

ЧТО ТАКОЕ ЛИТЕРАТУРА: ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ И ОСОБЕННОСТИ

Суюнов Отабек

Бозоров Рузбой

Джабборов Дилмурод

Студенты 3 курса филологического факультета

Термезский государственный педагогический институт

E-mail: suyunovotabek0472@gmail.com

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17983180>

Аннотация: В статье рассматривается понятие литературы как особого вида искусства, отражающего духовную жизнь человечества. Раскрываются её основные функции и особенности, подчёркивается значение литературы в формировании мировоззрения, нравственных ценностей и эстетического вкуса личности.

Ключевые слова: литература, искусство, функции, культура, эстетика, язык, творчество.

Annotation: The article examines the concept of literature as a special form of art that reflects the spiritual life of humanity. The main functions and features of literature are analyzed, as well as its role in shaping worldview, moral values, and aesthetic taste.

Keywords: literature, art, functions, culture, aesthetics, language, creativity.

Основные функции и особенности литературы

Литература является одним из важнейших видов искусства, так как она отражает духовный опыт человечества и передаёт его посредством художественного слова. На протяжении веков литература служила средством осмысления действительности, человеческих чувств, исторических событий и нравственных ценностей.

Литература выполняет множество функций, среди которых основными являются познавательная, воспитательная, эстетическая, коммуникативная и информационная. Познавательная функция заключается в способности литературы помогать человеку понимать окружающий мир, историю общества и внутренний мир личности. Через чтение произведений классической и современной литературы читатель знакомится с культурой разных эпох и народов.

Воспитательная функция литературы проявляется в формировании нравственных ориентиров личности. Художественные произведения учат отличать добро от зла, воспитывают гуманизм, сострадание и

ответственность. Образы литературных героев становятся моральными ориентирами для читателя и оказывают значительное влияние на его мировоззрение.

Эстетическая функция литературы связана с развитием художественного вкуса и чувства прекрасного. Литература приобщает человека к красоте языка и стиля, формирует способность видеть гармонию в слове, мысли и человеческих чувствах.

Коммуникативная функция заключается в том, что литература соединяет поколения и культуры, создавая духовную связь между людьми. Читая произведения разных эпох, человек вступает в диалог с прошлым, осмысливает настоящее и задумывается о будущем.

Информационная функция литературы проявляется в сохранении исторической и культурной памяти. Каждое литературное произведение можно рассматривать как своеобразный документ эпохи, отражающий быт, культуру и мировоззрение людей своего времени.

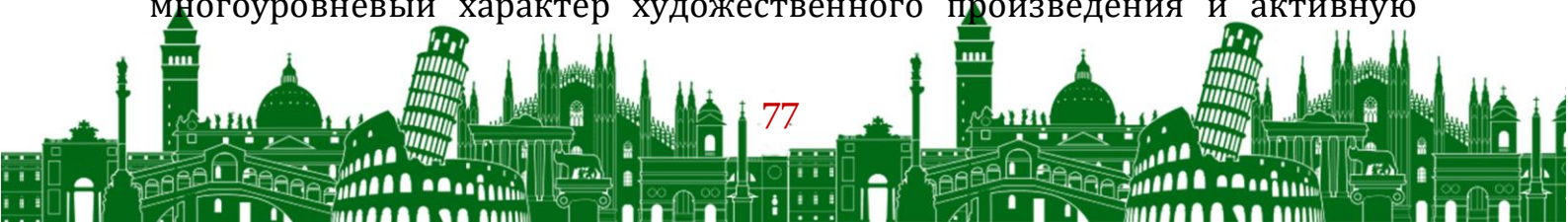
Главной особенностью литературы является её словесная природа. Слово выступает мощным художественным средством, позволяющим создавать новые миры и выражать сложнейшие чувства и идеи. Литература сочетает в себе интеллектуальное и эмоциональное начало, рациональное и образное мышление, а каждый художественный текст обладает идейным, образным и эстетическим уровнями.

Теоретические подходы к изучению литературы

Понятие литературы как особого вида искусства на протяжении длительного времени является объектом изучения литературоведения, эстетики и культурологии. Исследователи подчёркивают, что литература представляет собой не просто совокупность художественных текстов, а сложную систему, отражающую духовную жизнь общества и индивидуальный опыт человека.

По мнению Г. А. Гуковского, литература является формой художественного познания действительности, в которой реальный мир преобразуется посредством творческого воображения автора. Учёный отмечает, что литературное произведение неразрывно связано с историческим контекстом и мировоззрением своей эпохи, выступая средством осмысления социальной реальности.

Ю. М. Лотман рассматривает литературу как сложную знаковую систему. В труде «Структура художественного текста» он подчёркивает многоуровневый характер художественного произведения и активную



роль читателя в процессе интерпретации текста. Литература, по Лотману, создаёт пространство диалога между автором, текстом и читателем.

В. Г. Белинский придавал литературе особое общественное и нравственное значение. Он считал, что подлинная литература должна служить развитию личности и общества, отражать актуальные проблемы времени и формировать моральные идеалы. Художественное слово, по его мнению, обладает мощной воспитательной силой.

В западной литературной теории важное место занимает концепция Т. С. Элиота, который подчёркивал роль литературы и критики в сохранении культурной преемственности. Он отмечал, что каждое новое произведение вступает в диалог с традицией, переосмысливая культурный опыт прошлого.

Терри Иглтон рассматривает литературу как социально обусловленное явление, отражающее идеологические, культурные и исторические процессы своего времени. Он подчёркивает, что функции литературы тесно связаны с развитием общества и его ценностных ориентиров.

Таким образом, литература является не просто формой искусства, а важнейшим инструментом духовного и культурного развития общества. Она формирует личность, воспитывает нравственные ценности, развивает мышление и эстетическое восприятие мира.

Литература — это зеркало человеческой души и память цивилизации. Её познавательная, воспитательная, эстетическая, коммуникативная и информационная функции взаимосвязаны и направлены на гармоничное развитие человека. Без литературы невозможно существование полноценной культуры, поскольку именно художественное слово делает человека личностью, а общество — человеческим.

Список литературы:

1. Гуковский Г. А. Введение в литературоведение. — Москва: Просвещение, 2019.
2. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — Санкт-Петербург: Искусство, 2020.
3. Белинский В. Г. О литературе и искусстве. — Москва: Наука, 2018.
4. Eliot T. S. The Function of Criticism. — London: Faber & Faber, 2015.
5. Eagleton T. Literary Theory: An Introduction. — Oxford: Blackwell, 2011.

