



**СТАРШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КАФЕДРЫ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ
ФЕРГАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ЗЕРА
ТАИРОВНА**

Комилжонова Хушноза Дилмуродовна

3 курс Ферганского Государственного университета

Народная культура как основа культурного наследия Московской Руси

<https://doi.org/10.5281/zenodo.15332084>

Аннотация:

Статья посвящена изучению народной культуры как основополагающего компонента культурного наследия Московской Руси. Автор раскрывает значение фольклора, обрядов, ремёсел и традиций в становлении духовных и художественных основ русского общества. Рассматривается взаимодействие народной и официальной культуры, их влияние на формирование общественной идентичности и национального самосознания в эпоху консолидации Московского государства.

Ключевые слова: народная культура, Московская Русь, традиции, обряды, фольклор, народное зодчество, культурное наследие, идентичность, духовность, ремёсла.

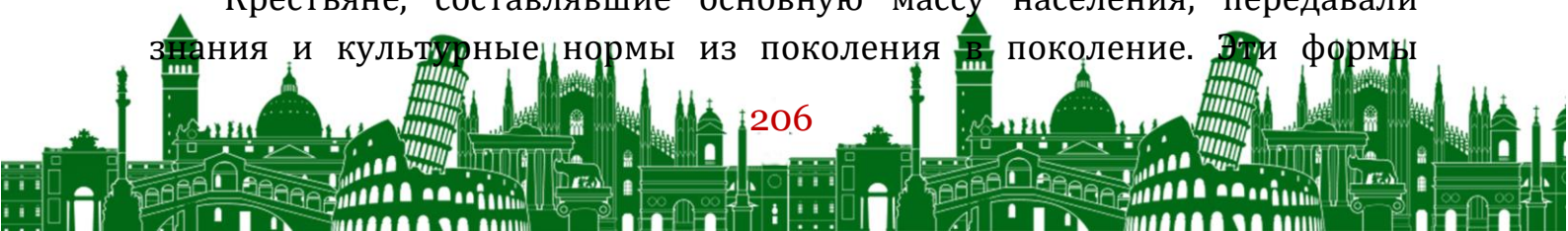
Введение

Наследие Московской Руси невозможно понять без обращения к истокам народной культуры, которая на протяжении столетий формировала духовную основу, повседневную жизнь и художественные предпочтения общества. Народная культура выражалась в обычаях, праздниках, фольклоре, художественных ремёслах и архитектуре, являясь не только частью быта, но и механизмом передачи исторической памяти и ценностных ориентиров. Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия» под культурным наследием понимаются «памятники, ансамбли, достопримечательные места - произведения человека или совместные творения человека и природы» [7].

1. Сущность народной культуры в условиях средневековой Руси

Народная культура — это совокупность традиционных форм выражения жизненного уклада, включающая устное творчество, материальную культуру, духовные практики. В Московской Руси XIV–XVII веков народная культура была тесно связана с аграрным образом жизни и сохраняла черты дохристианских верований, органично переплетаясь с православием.

Крестьяне, составлявшие основную массу населения, передавали знания и культурные нормы из поколения в поколение. Эти формы



выражения не просто сопровождали быт, но и играли важную роль в формировании общественного единства и устойчивости.

2. Фольклор и устная традиция как духовный код

Фольклор — важнейший элемент народной культуры. Былины, сказания, пословицы, частушки, сказки и обрядовые песни выражали систему представлений о добре и зле, жизни и смерти, труде и справедливости. Они формировали моральные ориентиры, служили инструментом воспитания и идентификации.

Образы богатырей, защитников Руси, как в былинах, отражали не только идеалы героизма, но и государственную идею защиты земли и веры. Фольклор служил также каналом народной памяти, фиксируя исторические события в художественной форме.

3. Обряды и народные праздники как проявление коллективного сознания

Обрядовая культура была связана с жизненным циклом человека (рождение, свадьба, смерть), а также с календарным кругом: Масленица, Иван Купала, Покров, Спас и др. Эти праздники синтезировали дохристианские элементы (языческие ритуалы плодородия) с христианской символикой, создавая уникальное явление двоеверия.

С помощью обрядов народ не только выражал свою связь с природой и временем, но и укреплял социальные связи внутри общины.

4. Народное зодчество и ремёсла как художественная традиция

Особое место в народной культуре занимали архитектура и ремёсла. Деревянное зодчество — церкви, избы, хозяйственные постройки — формировалось из подручных природных материалов, но отличалось изяществом и устойчивостью форм. Резьба по дереву, расписные предметы быта, тканые и глиняные изделия свидетельствуют о высоком эстетическом уровне и умении народа выражать своё мироощущение через предметный мир. «Воссоздание объекта культурного наследия осуществляется посредством его реставрации в исключительных случаях при особой исторической, архитектурной, научной, художественной, эстетической ценности и при наличии достаточных научных данных, необходимых для его воссоздания» [9].

5. Народная культура как основа культурной идентичности Московской Руси

Народная культура формировала устойчивые ценности — трудолюбие, веру, терпение, коллективизм — которые легли в основу



идеологии Московской Руси как «Третьего Рима». Она не противостояла официальной культуре, а во многом сливалась с ней, питая своими образами и мотивами литературу, иконопись, архитектуру. Таким образом, именно народное мироощущение стало фундаментом общерусского культурного наследия.

Заключение

Народная культура выступает неотъемлемой основой культурного наследия Московской Руси. Через фольклор, обряды, зодчество и ремёсла формировалась не только духовная жизнь народа, но и его представления о мире, истории и государстве. Она стала мощным культурным фундаментом, на котором развивалась русская государственность, искусство и национальное самосознание.

Список использованной литературы:

1. Алексеев, М.П. Народная культура России: истоки и развитие. — М.: Наука, 2010.
2. Лихачёв, Д.С. Поэтика древнерусской литературы. — СПб.: Азбука-классика, 2004.
3. Рыбакова, Е.А. Русский фольклор как феномен национальной культуры. — М.: Академия, 2016.
4. Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки. — М.: Лабиринт, 2000.
5. Бахтин, М.М. Фольклор и культура Средневековья. — М.: Искусство, 1986.
6. Зыкова, И.М. Народная культура и православная традиция в России XVII века. — М.: Русский путь, 2009.
- 7.7 Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия: (Конвенция: принята 17 сессией Генеральной конференции ЮНЕСКО 16 ноября 1972 года и вступила в силу 17 декабря 1975 года). (Электронный ресурс) / Culture.gov.ru: Мин. культуры РФ - URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml (дата обращения 16 октября 2021 г.)
- 8.8 Власова, Н.А. Народные ремёсла и быт Московской Руси. — Ярославль: ЯрГУ, 2013.
- 9.9 Федеральный закон Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (принят Гос. Думой 24 мая 2002 г.: по состоянию на 14 июня 2002 г.). (Электронный ресурс) // Consultant.ru: Правовая поддержка - URL:





http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/

(дата

обращения 20 октября 2021 г.)

Исаева З.Т. Идентификация парадигматики и синтагматики в корпусно-ориентированной лингвистике. International Journal of Education, Social Science & Humanities. Finland Academic Research Science Publishers Published: |22-04-2023

6. Исаева З.Т. Синтагматика и парадигматика как типы отношений и связи языковых единиц в современной лингвистике. Международный научный журнал № 9(100), часть 1 «Новости образования: исследование в XXI веке» апрель, 2023 г

7. Исаева З.Т. Влияние социальных факторов на эволюцию русского языка на современном этапе. Vol. 3 No.1 (2024): Journal of Innovation, Creativity and Art.

8. Исаева З.Т. Важность исследования лексикологии как раздела языкознания O'zbekistonda fanlararo innovatsiyalar va 19-son ilmiy tadqiqotlar jurnali 20.05.2023

9. Исаева З.Т. Основные сегменты в развитии когнитивной лингвистики «Риторика в Мировом пространстве: Наука, образование, практика» 20 сентябрь 2023 года, г. Фергана, Узбекистан

10. Исаева З.Т. Системность языковых единиц в современной лингвистике, с учетом синтагматических и парадигматических связей. Yangi O'zbekiston taraqqiyotida tadqiqotlarni o'rni varivojlanish omillari 8-to'plam 1-son iyun 2024

11. Исаева З.Т. Теоретические основы лексической системы языка в рамках синтагматики и парадигматики. FarDU. ILMIY XABARLAR – НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК. ФЕРГУ 2024/№5

12. Исаева З.Т. Линейная динамика синтагматики и парадигматики в нейролингвистических конструкциях. «Современные направления языкознания и проблемы нейропсихоллингвистики» материалы республиканской научно-практической конференции. – Научное издание. – Фергана: ФГУ, 2024. 19 ноября 2024 года

