ПРОСТОРЕЧИЕ И ЖАРГОН В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА А. ИВАНОВА «ГЕОГРАФ ГЛОБУС ПРОПИЛ» И ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. СОРОКИНА)

Абдувохидова Севинч Абдимуминовна
магистрантка Денауского института
предпринимательства и педагогики
Email: svchabduvohidova@gmail.com
Tel: +99899 252 16 03
https://doi.org/10.5281/zenodo.19605004

Аннотация: В статье рассматриваются особенности функционирования просторечной и жаргонной лексики в художественной прозе конца XX – начала XXI века. Материалом исследования послужили роман А. Иванова «Географ глобус пропил» и произведения В. Сорокина «День опричника» и «Норма». Анализируется роль сниженной лексики в создании речевых характеристик персонажей, формировании авторской стилистики и отражении социокультурных процессов постсоветского периода. Особое внимание уделяется контрасту между реалистической и постмодернистской моделями использования ненормативных языковых средств.

Ключевые слова: просторечие; жаргон; сниженная лексика; художественная проза; постсоветская литература; языковая норма; разговорная речь; стилистика русского языка; речевая характеристика персонажа; постмодернизм; Алексей Иванов; Владимир Сорокин; языковая игра; социолингвистика.

Введение

Конец XX – начало XXI века представляет собой период существенных изменений в системе русского языка, обусловленных комплексом социокультурных факторов, включая трансформацию общественных отношений в постсоветском пространстве, развитие массовой культуры и расширение сфер неформальной коммуникации. «В данных условиях наблюдается активизация процессов демократизации языковой нормы, что проявляется в усилении влияния разговорной речи на различные функциональные стили, в том числе на художественный дискурс[1]».

Современная художественная проза данного периода демонстрирует устойчивую тенденцию к включению просторечной и жаргонной лексики, которая используется не только для номинации реалий действительности, но и выполняет выразительно-стилистическую, оценочную и

[1] Костомаров В. Г. *Языковой вкус эпохи: Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа*. – М., 1999.

характерологическую функции. Подобные языковые средства способствуют созданию социально и психологически маркированных речевых портретов персонажей, отражая их принадлежность к определённой социальной, возрастной или культурной группе.

Взаимодействие литературного языка с некодифицированными формами речи — такими как разговорная речь, молодежный сленг, профессиональные жаргоны и элементы сниженной лексики — приводит к усложнению стилистической организации художественного текста. «Это явление становится одним из ключевых признаков языковой динамики современной литературы и отражает изменения в системе эстетических норм художественного высказывания[2]».

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью комплексного анализа функционирования сниженных языковых средств в художественном тексте как отражения социокультурных процессов и трансформации стилистической нормы в современном русском языке.

Цель исследования – выявить особенности функционирования просторечной и жаргонной лексики в художественной прозе конца XX – начала XXI века.

Задачи: определить роль просторечия и жаргона в художественном тексте, проанализировать их функции в романе А. Иванова и произведениях В. Сорокина, выявить различия между реалистической и постмодернистской моделями использования сниженной лексики.

Материал и методы исследования. Материалом исследования послужили роман А. Иванова «Географ глобус пропил» и произведения В. Сорокина «День опричника» и «Норма», представляющие собой значимые образцы современной художественной прозы конца XX – начала XXI века и позволяющие рассмотреть функционирование просторечной и жаргонной лексики в различных стилистических моделях. В работе использован комплекс лингвистических методов. Описательный метод применялся для систематизации языковых явлений, контекстуальный анализ — для выявления их семантико-функциональных особенностей, стилистический анализ — для определения выразительной роли сниженной лексики в тексте. Сравнительно-сопоставительный метод позволил выявить различия в использовании просторечия и жаргона в реалистической прозе А. Иванова и постмодернистской прозе В. Сорокина.

[2] Земская Е. А. *Русская разговорная речь: лингвистический анализ*. – М., 2004.

Просторечие и жаргон в романе А. Иванова «Географ глобус пропил»

В романе А. Иванова «Географ глобус пропил» просторечная и разговорная лексика используется как важное средство художественной типизации персонажей и создания эффекта достоверности изображаемой действительности. Автор воспроизводит особенности живой устной речи, характерной для провинциальной школьной среды и неформального общения.

Речевые характеристики персонажей отличаются использованием разговорных синтаксических конструкций, что проявляется в упрощённой структуре высказываний и эмоционально-экспрессивной интонации. Значительное место занимает молодежный сленг, отражающий специфику общения школьников и их социально-возрастные особенности. Кроме того, в тексте встречается эмоционально окрашенная и регионально маркированная лексика, усиливающая реалистичность изображения и придающая речи персонажей индивидуально-социальную характеристику.

Языковая игра и сниженная лексика в произведениях В. Сорокина

В произведениях В. Сорокина «День опричника» и «Норма» использование сниженной лексики подчинено принципам постмодернистской эстетики и носит выраженно концептуальный характер. Просторечные и жаргонные элементы здесь не ограничиваются функцией речевой характеристики персонажей, а становятся частью авторской стратегии языковой игры и художественного моделирования реальности.

Одной из ключевых особенностей является намеренное смешение стилистически разнородных языковых регистров, при котором элементы высокого книжного стиля соседствуют с грубо сниженной и разговорной лексикой. Такое столкновение различных языковых пластов создает эффект стилистического контраста и разрушает традиционную целостность литературной нормы.

Характерной чертой является также использование обсценной лексики, которая функционирует не только как средство экспрессии, но и как элемент художественного воздействия, подчеркивающий деформацию речевой нормы и усиливающий сатирический эффект повествования. Кроме этого, в текстах Сорокина наблюдается стилизация официально-государственного и бюрократического жаргона, что способствует созданию

гипертрофированной модели социально-языковой действительности и усиливает ощущение искусственности изображаемого мира.

Сопоставительный анализ. Сравнительный анализ произведений А. Иванова и В. Сорокина позволяет выявить принципиально различные подходы к функционированию просторечной и жаргонной лексики в современной художественной прозе. Несмотря на общность обращения к сниженным языковым средствам, их художественная реализация и функциональная нагрузка существенно различаются в зависимости от эстетической установки автора.

В романе А. Иванова «Географ глобус пропил» просторечие и разговорная речь интегрированы в реалистическую модель повествования и служат прежде всего средством характерологической конкретизации персонажей. В данном случае сниженная лексика отражает естественные особенности повседневного общения и выступает как элемент правдоподобного изображения социальной среды.

В произведениях В. Сорокина, напротив, использование сниженной лексики связано с постмодернистской установкой на языковую игру и деконструкцию нормы. Просторечные и жаргонные элементы здесь приобретают эстетико-экспериментальный характер и используются для создания искусственно сконструированной языковой реальности.

В произведениях А. Иванова наблюдается ориентация на отражение действительности через речевую характеристику персонажей, тогда как у В. Сорокина сниженная лексика становится инструментом художественного моделирования и переосмысления языковой нормы. В целом это свидетельствует о полифункциональности просторечия и жаргона в современной русской прозе, где они могут выполнять как реалистическую, так и экспериментально-эстетическую функции.

Заключение

Проведённый анализ позволяет сделать вывод о том, что просторечие и жаргон в художественной прозе конца XX – начала XXI века обладают многоуровневым функциональным потенциалом и выступают важными средствами организации художественного текста. Их использование выходит за рамки простой речевой характеристики персонажей и становится значимым элементом стилистической структуры произведения.

В реалистической модели повествования, представленной романом А. Иванова «Географ глобус пропил», сниженная лексика преимущественно

выполняет характерологическую и изобразительно-реалистическую функции, обеспечивая достоверность отражения социальной среды и речевых особенностей персонажей. В постмодернистской прозе В. Сорокина, напротив, просторечие и жаргон приобретают экспериментально-эстетический характер и используются как средство языковой игры, стилизации и деконструкции традиционных норм литературного языка.

Результаты исследования свидетельствуют о расширении функционального диапазона сниженной лексики в современной русской художественной прозе. Это отражает общую тенденцию к усложнению стилистической системы языка и усилению взаимодействия между литературной нормой и некодифицированными формами речи.

Список литературы:

1.Иванов А. Географ глобус пропил. – М.: 2000.
2.Сорокин В. День опричника. – М.: 2006.
3.Сорокин В. Норма. – М.: 2001.
4.Виноградов В. В. Стилистика русского языка. – М., 1981.
5.Земская Е. А. Русская разговорная речь. – М., 2004.
6.Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи. – М., 1999.
7.Шмелёв А. Д. Русская языковая картина мира. – М., 2002.
8. Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи: Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа. – М., 1999.
9.Земская Е. А. Русская разговорная речь: лингвистический анализ. – М., 2004.