

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Габдульманова Ильнура Минисламовна

докторант Национального института педагогики
воспитания имени Кары Ниезий

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20811142>

Аннотация. В статье рассматриваются педагогические условия формирования творческого восприятия учащихся на уроках музыки. Раскрывается сущность понятия «творческое восприятие», анализируются методы и приемы музыкального образования, способствующие развитию эмоционально-образного мышления, художественного вкуса и творческой активности школьников. Особое внимание уделяется роли учителя музыки в организации учебного процесса, направленного на развитие способности учащихся к самостоятельной интерпретации музыкальных произведений. Представлены практические рекомендации по использованию современных педагогических технологий в музыкальном образовании.

Ключевые слова: творческое восприятие, музыкальное образование, урок музыки, художественное мышление, творческая активность, музыкальная культура, эстетическое воспитание, учащиеся.

Abstract. The article discusses the pedagogical conditions for the formation of students' creative perception in music lessons. It reveals the essence of the concept of "creative perception" and analyzes the methods and techniques of music education that contribute to the development of students' emotional and imaginative thinking, artistic taste, and creative activity. Special attention is given to the role of the music teacher in organizing the educational process aimed at developing students' ability to independently interpret musical works. The article provides practical recommendations for using modern pedagogical technologies in music education.

Keywords: creative perception, music education, music lesson, artistic thinking, creative activity, musical culture, aesthetic education, students.

Введение.

Современная система образования ориентирована на развитие личности учащегося, его творческого потенциала и способности к самостоятельному мышлению. В этой связи особое значение приобретает музыкальное образование, которое способствует формированию духовно-нравственных качеств, эстетической культуры и эмоциональной отзывчивости личности. Музыка является одним из наиболее эффективных средств художественного воздействия на человека. Она

развивает эмоциональную сферу, воображение, образное мышление и способность к творческой интерпретации окружающего мира. Однако процесс восприятия музыки не должен ограничиваться пассивным слушанием произведений. Важной задачей учителя становится формирование творческого восприятия учащихся, предполагающего активное осмысление музыкального материала и создание собственных художественных образов.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска эффективных методов и средств развития творческого восприятия учащихся в условиях современного музыкального образования.

Методология исследования. Методологическую основу исследования составили труды ученых в области музыкальной педагогики, психологии творчества и эстетического воспитания.

В процессе исследования использовались следующие методы:

- анализ научно-педагогической литературы по проблеме исследования;
- наблюдение за учебной деятельностью учащихся на уроках музыки;
- сравнительный анализ педагогических подходов к развитию творческого восприятия;

Теоретическую основу исследования составляют идеи развивающего обучения, личностно-ориентированного подхода и концепции художественно-творческого развития личности.

Анализ результатов исследования. Творческое восприятие представляет собой активный процесс осмысления художественного произведения, в ходе которого учащийся не только воспринимает музыкальный материал, но и создает собственные ассоциации, эмоциональные переживания и художественные образы.

Эффективность формирования творческого восприятия на уроках музыки зависит от ряда педагогических условий.

Во-первых, важное значение имеет создание эмоционально-благоприятной образовательной среды. Учитель должен стимулировать интерес учащихся к музыкальному искусству через беседы, обсуждения и творческие задания. Во-вторых, развитию творческого восприятия способствует использование различных видов музыкальной деятельности. К ним относятся:

- слушание музыки;
- музыкально-ритмические движения;



- вокальное исполнительство;
- импровизация;
- музыкально-творческие игры;
- анализ музыкальных произведений.

Особую роль играет метод музыкальной импровизации. Импровизационная деятельность позволяет учащимся свободно выражать собственные чувства и переживания посредством музыкальных средств выразительности. В результате формируются навыки самостоятельного художественного мышления и творческого самовыражения.

Кроме того, эффективным средством развития творческого восприятия является межпредметная интеграция музыки с литературой, изобразительным искусством и театральной деятельностью. Такая интеграция способствует более глубокому пониманию художественных образов и расширяет эстетический опыт учащихся.

Практика показывает, что применение проблемно-творческих заданий значительно повышает уровень вовлеченности школьников в процесс восприятия музыки. Например, учащимся могут предлагаться следующие задания:

- Описать музыкальный образ после прослушивания произведения.
- Нарисовать иллюстрацию к музыкальному произведению.
- Составить рассказ по музыкальным впечатлениям.
- Подобрать литературные ассоциации к услышанной музыке.

Использование данных методов способствует развитию воображения, эмоциональной отзывчивости и художественного мышления учащихся.

Заключение

Формирование творческого восприятия учащихся является одной из важнейших задач современного музыкального образования. Развитие способности к осмысленному и эмоционально насыщенному восприятию музыки способствует формированию художественной культуры личности, развитию творческого мышления и эстетических потребностей школьников.

Эффективность данного процесса обеспечивается комплексным использованием различных методов музыкально-педагогической деятельности, созданием благоприятной творческой атмосферы и активным вовлечением учащихся в разнообразные виды художественной деятельности. В результате урок музыки становится не только средством передачи знаний, но и пространством для творческого развития личности.



**Список использованной литературы:**

1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2018.
2. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – СПб.: Композитор, 2015.
3. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 2017.
- Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Академия, 2016.
4. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Юрайт, 2020.
5. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.: Академический проект, 2021.
6. Школяр Л. В. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: Флинта, 2019.

