

## РОЛЬ СКАЗКИ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Расулова Феруза Нуъмановна**

учительница начальных классов, 1-школа,  
Кувинский район, Ферганская область, Узбекистан.  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.15500923>

**Аннотация.** В статье рассматривается роль сказки как эффективного средства обучения и воспитания младших школьников. Анализируется её влияние на формирование нравственных установок, развитие речи, воображения, эмоционального интеллекта и коммуникативных навыков. Отмечается значение сказки в коррекционно-развивающей и инклюзивной педагогике, а также в формировании культурной идентичности. Раскрываются возможности интеграции сказки в учебный и внеурочный процесс с использованием традиционных и цифровых технологий. Подчеркивается необходимость системного подхода к работе со сказочным текстом в начальной школе.

**Ключевые слова:** сказка, младшие школьники, нравственное воспитание, речевое развитие, эмоциональный интеллект, сказкотерапия, начальная школа, инклюзия, культура, воображение, педагогика

Сказка как форма художественного текста имеет глубокие корни в культуре каждого народа, она формирует первичное мировоззрение ребёнка, задаёт основы нравственных ориентиров и открывает путь к осмыслению добра, справедливости, любви, честности. На этапе начального школьного образования использование сказки как педагогического средства оказывается особенно актуальным, поскольку в этом возрасте формируются базовые личностные и познавательные структуры. Через сказку ребёнок учится интерпретировать поступки персонажей, осмысливать причины и последствия событий, проявлять эмпатию и делать моральный выбор. По мнению В.П. Аникина, сказка представляет собой не только источник эстетического удовольствия, но и мощное средство воспитания, способствующее формированию личности через художественные образы [1, с. 97].

Одним из важнейших аспектов педагогического воздействия сказки является её роль в нравственном воспитании младших школьников. Именно в начальной школе дети начинают активно осваивать социальные нормы и правила поведения, и сказка, как жанр, наполненный символикой и архетипами, выполняет функцию нравственного навигатора. Противопоставление добра и зла, правды и лжи, лени и трудолюбия,



алчности и щедрости позволяет ребёнку через образы и действия героев делать собственные нравственные выводы. Бахтина В.А. подчёркивает, что художественная структура сказки стимулирует не только эмоциональную, но и рациональную сферу восприятия, вовлекая учащегося в процессы морального выбора и самооценки [2, с. 45]. Кроме того, сказка обладает огромным потенциалом в развитии речи и коммуникативных навыков. Работа со сказочным текстом способствует расширению словарного запаса, активизации грамматических структур, формированию навыков связной устной и письменной речи. В процессе пересказа, анализа, инсценировки и сочинения собственных сказок учащиеся учатся правильно и выразительно формулировать мысли, структурировать текст, логически выстраивать повествование. Как отмечает Бибко Н.С., сказка как учебный материал особенно продуктивна на начальном этапе овладения нормами литературного языка, поскольку она апеллирует к интуитивному пониманию языка и стиливых закономерностей [3, с. 110].

Не менее важна эмоционально-развивающая функция сказки. Сопереживание героям, страх перед злодеем, радость победы, чувство справедливости — все эти эмоции включают учащихся в процесс сопереживания, что в свою очередь способствует развитию эмоционального интеллекта. Через сказку дети учатся распознавать и называть собственные эмоции, понимать чувства других, выражать сочувствие. Современные исследования в области психологии и педагогики подтверждают, что дети, которым систематически читают и обсуждают сказки, демонстрируют более высокий уровень эмпатии и социальной чувствительности [4, с. 124]. Наряду с этим особое внимание заслуживает использование сказки как метода коррекционно-развивающей работы. В последние десятилетия широкое распространение получила сказкотерапия — направление, сочетающее элементы психотерапии и педагогики. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. рассматривает сказкотерапию как способ мягкого воздействия на подсознание ребёнка, позволяющего проработать внутренние конфликты, тревоги, страхи, а также скорректировать поведенческие особенности [5, с. 86]. В школьной практике данный метод может быть использован при трудностях адаптации первоклассников, нарушениях дисциплины, замкнутости, тревожности. Сочинение детьми собственных сказок, работа с метафорическими образами, создание альтернативных финалов



классических сюжетов оказывают терапевтический эффект и способствуют личностному развитию.

Сказка также представляет собой важнейшее средство приобщения к культурному наследию. Через знакомство с народными и авторскими сказками учащиеся погружаются в традиции своего народа, постигают архетипические образы, узнают о культурных кодах, что способствует формированию национальной идентичности и духовно-нравственных основ. Аникин В.П. отмечает, что сказка хранит в себе архетипы культуры и коллективной психики, и её систематическое изучение в начальной школе позволяет ребенку выстраивать устойчивую связь с историей и традициями родного народа [1, с. 102]. Сказки также развивают воображение и творческие способности. Использование сказочных сюжетов как основы для творческого пересказа, драматизации, рисования, лепки, ролевых игр способствует активизации креативного мышления и визуализации. Педагогическая практика показывает, что дети, активно взаимодействующие со сказкой, охотнее включаются в учебную деятельность, проявляют инициативу, изобретают нестандартные способы решения проблем. Согласно Бахтиной В.А., сказка как эстетическая форма стимулирует не только воображение, но и метафорическое мышление, тем самым развивая у детей способность к абстрагированию и обобщению [2, с. 48].

Важно отметить, что эффективность педагогического использования сказки зависит от методов и приёмов её введения в учебный процесс. Интеграция сказок в различные предметные области — литературное чтение, русский язык, окружающий мир — позволяет обеспечить комплексный подход к обучению. Разработка кросс-предметных уроков на основе сказочных сюжетов способствует формированию системного мышления и целостной картины мира. Также необходимо уделять внимание отбору сказок с учётом возрастных особенностей, личного опыта и уровня развития детей. Как подчеркивает Бибко Н.С., педагогическая ценность сказки зависит от степени её актуальности для конкретной возрастной группы и умения учителя направить детское восприятие в нужное русло [3, с. 113]. Следует учитывать и воспитательную роль сказки во внеурочной деятельности. Классные часы, праздники, конкурсы сказок, кружки литературного творчества создают условия для раскрытия личности ребёнка, формирования позитивной самооценки, навыков публичного выступления и командной работы.



Современные технологии также могут быть эффективно интегрированы в сказочную тематику — создание мультфильмов, интерактивных книг, презентаций на основе сказок позволяет сочетать традиционные формы обучения с цифровыми средствами, повышая интерес учащихся и их мотивацию к обучению.

Особое значение сказка приобретает в формировании у младших школьников навыков критического мышления. В процессе анализа поступков героев, обсуждения мотивов их поведения и последствий принимаемых решений учащиеся учатся рассуждать, аргументировать, выстраивать логические связи. Учитель может стимулировать такие рассуждения, задавая наводящие вопросы: «Почему герой поступил именно так?», «Можно ли было сделать иначе?», «Чем эта сказка отличается от других?». Это способствует развитию способности к сопоставлению, сравнению, классификации. Важно и то, что через обсуждение сказок дети овладевают языком рефлексии — начинают осмысливать и оценивать не только действия персонажей, но и свои собственные. Как подчёркивает Лисина М.И., именно в период младшего школьного возраста наиболее эффективно формируется способность к саморегуляции через диалог с собой [4, с. 141]. Актуальность применения сказки возрастает и в условиях инклюзивного образования. Сказка, благодаря своей универсальной форме и эмоциональной доступности, может стать объединяющим фактором для детей с разным уровнем развития и различными образовательными потребностями. Инсценировка, коллективное сочинение сказок, работа в парах и группах по сюжету — всё это позволяет включить в деятельность каждого ученика, создать атмосферу принятия, сотрудничества и уважения. Для детей с особенностями эмоционального или речевого развития сказка может стать не только инструментом обучения, но и способом адаптации в коллективе.

Стоит обратить внимание и на гендерный аспект сказочного содержания. Многие классические сказки содержат стереотипные представления о ролях мужчины и женщины, что требует педагогического осмысления. Современный учитель должен уметь направлять обсуждение сказок таким образом, чтобы дети осознавали разнообразие моделей поведения, понимали важность уважения к выбору и индивидуальности каждого человека. В этой связи полезно включать в образовательный процесс современные авторские сказки, в которых переосмыслены



традиционные мотивы и предложены новые модели поведения персонажей. Также необходимо учитывать культурный контекст сказок. При изучении сказок народов мира учащиеся знакомятся с этническими традициями, моральными установками, мифологией различных культур. Это формирует толерантность, расширяет кругозор, способствует осознанию многообразия мира. Педагогическая практика показывает, что сопоставление русских народных сказок с произведениями казахского, узбекского, татарского фольклора позволяет ученикам лучше понять сходства и различия культур, развивать уважение к другим традициям и взглядам. Данный приём особенно полезен в многонациональных регионах.

В современных условиях важно сочетать традиционные и инновационные формы работы со сказками. Помимо чтения и анализа текстов, учителя могут использовать медиаресурсы: аудиосказки, видеосюжеты, анимацию, цифровые квесты. Технологии позволяют сделать образовательный процесс более увлекательным и интерактивным. Например, с помощью приложений дети могут создавать свои цифровые книги сказок, озвучивать героев, выбирать развязку сюжета. Всё это расширяет границы восприятия сказки и приближает её к цифровой культуре, в которой живут современные школьники.

Таким образом, педагогическая ценность сказки в обучении и воспитании младших школьников заключается в её универсальности, эмоциональной насыщенности, культурной значимости и многофункциональности. Она позволяет решать широкий круг задач: от формирования речевых и коммуникативных навыков до развития нравственных ориентиров, эмоционального интеллекта и креативности. Важно, чтобы работа со сказкой была не эпизодической, а систематической и методически обоснованной. Только в этом случае возможно максимальное раскрытие её образовательного и воспитательного потенциала.

#### Список литературы:

1. Аникин В. П. Русская народная сказка. — М.: Просвещение, 1977. — 214 с.
2. Бахтина В. А. Эстетическая функция сказочной фантастики. — Саратов: Изд-во СГУ, 1972. — 231 с.
3. Бибко Н. С. Об особенностях восприятия сказок младшими школьниками // Проблемы развития речи учащихся начальных классов. — М.: МГПИ им. В. И. Ленина, 1985. — С. 105–117.





4. Лисина М. И. Проблемы общения и развития личности ребёнка. — М.: Педагогика, 1986. — 256 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. — СПб.: Златоуст, 1998. — 352 с.

