



ФАНТАСТИКА И САТИРА В ПОВЕСТИ М. БУЛГАКОВА «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»

Имомалиев Шукурулло Шухратович

Преподаватель Термезского Университета Экономики и Сервиса

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20755704>

Аннотация

В настоящем исследовании рассматриваются особенности взаимодействия фантастики и сатиры в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Анализируются художественные средства, с помощью которых автор раскрывает социальные, нравственные и культурные проблемы советского общества 1920-х годов. Особое внимание уделяется образам профессора Преображенского и Шарикова, а также роли фантастического эксперимента как основного сюжетного элемента произведения. Сделан вывод о том, что синтез фантастики и сатиры позволяет Булгакову создать глубокое философское произведение, сохраняющее актуальность в современном мире.

Ключевые слова: М.А. Булгаков, «Собачье сердце», фантастика, сатира, гротеск, художественный метод, социальная критика, образ Шарикова, русская литература XX века, советская действительность.

Введение

Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова является одним из наиболее значительных явлений русской литературы XX века. Его произведения отличаются глубиной философского осмысления действительности, оригинальностью художественной формы и стремлением раскрыть сложные социальные и нравственные проблемы своего времени. Особое место в творческом наследии писателя занимает повесть «Собачье сердце», созданная в 1925 году. Несмотря на сравнительно небольшой объем произведения, оно содержит широкий спектр идей, связанных с вопросами человеческой природы, социальной трансформации, моральной ответственности и последствий научного вмешательства в естественные процессы развития личности [1]. Повесть была написана в период масштабных общественных преобразований в Советской России, когда происходило формирование новой социальной системы и переоценка традиционных ценностей. Булгаков, внимательно наблюдавший за происходящими изменениями, стремился отразить в своем произведении противоречия эпохи, используя для этого необычные художественные средства. Одним из важнейших таких средств становится фантастика, позволяющая автору выйти за пределы реалистического

изображения действительности и создать ситуацию, в которой наиболее ярко проявляются скрытые проблемы общества [2].

Фантастический элемент произведения связан с научным экспериментом профессора Филиппа Филипповича Преображенского, который пересаживает собаке человеческие органы. В результате операции бездомный пес Шарик постепенно превращается в человека — Полиграфа Полиграфовича Шарикова. На первый взгляд данный сюжет может восприниматься как научная фантастика, однако в действительности фантастический эксперимент выполняет значительно более сложную функцию. Он становится своеобразной моделью общественных процессов, происходивших в стране после революции. Через образ Шарикова автор показывает опасность искусственного вмешательства в развитие личности и общества, а также демонстрирует возможные последствия социальных экспериментов, проводимых без учета нравственных и культурных факторов [3]. Не менее важную роль в произведении играет сатира. Булгаков использует ее как средство критического осмысления современной ему действительности. Объектами сатирического изображения становятся представители новой бюрократической системы, носители примитивного мировоззрения, а также различные проявления общественной деградации. Сатирический эффект достигается благодаря широкому использованию гротеска, иронии, гиперболы и комических ситуаций. Особую значимость приобретает образ Шарикова, который воплощает негативные черты человека, лишенного духовной культуры, нравственных ориентиров и чувства ответственности за собственные поступки.

Следует отметить, что фантастика и сатира в повести существуют не изолированно, а находятся в тесном взаимодействии друг с другом. Именно фантастический сюжет создает условия для наиболее полного раскрытия сатирического содержания произведения. Благодаря этому Булгакову удается не только показать отдельные недостатки общества, но и поставить более широкие философские вопросы о сущности человека, границах научного прогресса и соотношении биологического и духовного начал в личности. Подобный художественный синтез делает произведение многоплановым и позволяет рассматривать его как социальную, философскую и сатирическую повесть одновременно [4]. В литературоведении проблема взаимодействия фантастики и сатиры в творчестве Булгакова неоднократно становилась предметом научного



анализа. Исследователи отмечают, что именно сочетание этих художественных методов позволило писателю создать произведение, которое сохраняет свою актуальность на протяжении многих десятилетий. Вопросы нравственного выбора, ответственности ученого за результаты своей деятельности, влияния социальной среды на формирование личности и опасности бездумных преобразований остаются значимыми и в современном обществе.

Актуальность настоящего исследования определяется необходимостью дальнейшего изучения художественного своеобразия повести «Собачье сердце», а также роли фантастики и сатиры в раскрытии авторского замысла. Анализ данных элементов позволяет глубже понять мировоззрение Булгакова, особенности его художественного метода и отношение писателя к общественным процессам своего времени. Целью исследования является выявление особенностей функционирования фантастики и сатиры в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» и определение их значения для раскрытия идейно-художественного содержания произведения. Для достижения поставленной цели предполагается рассмотреть основные элементы фантастического сюжета, проанализировать сатирические приемы автора и определить их роль в формировании художественной концепции произведения.

Основная часть

Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце» представляет собой одно из наиболее ярких произведений русской литературы XX века, в котором органично сочетаются элементы фантастики и сатиры. Именно взаимодействие этих художественных начал позволяет автору не только создать увлекательный сюжет, но и выразить свое отношение к общественным процессам, происходившим в Советской России в первой четверти XX века. Фантастика в произведении выступает не самоцелью, а важнейшим средством раскрытия философских и социальных проблем современности. Основой фантастического сюжета становится научный эксперимент профессора Филиппа Филипповича Преображенского. Используя достижения медицины, профессор осуществляет операцию по пересадке собаке человеческого гипофиза и семенных желез. В результате эксперимента бездомный пес Шарик начинает постепенно превращаться в человека. Данный сюжетный ход выходит за пределы реальных научных возможностей того времени и относится к области художественной фантастики. Однако Булгаков использует фантастический элемент не для



описания научного прогресса, а для постановки серьезных общественных и нравственных вопросов [4].

Особое значение имеет образ профессора Преображенского. Он является представителем старой русской интеллигенции, носителем высокой культуры, образования и профессиональной этики. Несмотря на выдающиеся научные способности, профессор постепенно приходит к выводу о том, что вмешательство в естественные законы природы может привести к непредсказуемым последствиям. Через данный образ Булгаков поднимает проблему ответственности ученого за результаты своей деятельности. Эта идея приобретает особую актуальность в эпоху стремительного развития науки и технологий [5]. Результатом эксперимента становится появление Полиграфа Полиграфовича Шарикова — персонажа, который занимает центральное место в системе сатирических образов произведения. Шариков воплощает негативные черты человека, лишенного духовной культуры и нравственных ориентиров. Он груб, агрессивен, невежествен и склонен к разрушению. При этом герой получает определенные социальные права и возможности, которыми не умеет правильно пользоваться. В данном образе многие исследователи видят сатирическое отражение социальных процессов, связанных с формированием нового общественного порядка после революции [6].

Сатирическая направленность произведения проявляется уже в самом фантастическом замысле. Булгаков показывает, что механическое превращение животного в человека еще не означает появления полноценной личности. Человеком нельзя стать исключительно благодаря физиологическим изменениям. Для формирования личности необходимы воспитание, образование, культура и нравственное развитие. Именно отсутствие этих качеств делает Шарикова опасным для окружающих. Автор подчеркивает, что внешнее преобразование не способно заменить внутреннего духовного роста [7]. Одним из важнейших художественных средств сатиры в повести является гротеск. Гротеск предполагает намеренное преувеличение отдельных черт характера или явлений действительности. В образе Шарикова многие качества доведены до абсурда. Его поведение зачастую выглядит комичным, однако за внешним комизмом скрывается серьезная общественная проблема. Герой демонстрирует пренебрежительное отношение к труду, культуре и

человеческому достоинству. Тем самым писатель показывает опасность распространения примитивного мировоззрения в обществе.

Не менее значимым сатирическим персонажем является Швондер. Если Шариков символизирует невежественную силу, то Швондер представляет бюрократическую систему новой эпохи. Он активно поддерживает Шарикова, видя в нем своего союзника. Для Булгакова важно показать, что опасность заключается не только в самом Шарикове, но и в тех социальных механизмах, которые способствуют его возвышению. Через образ Швондера автор критикует бюрократизм, формальный подход к общественным вопросам и стремление подменить реальные человеческие ценности политическими лозунгами [8]. Особую роль играет язык персонажей. Речь профессора Преображенского отличается грамотностью, логичностью и культурой выражения мыслей. Напротив, речь Шарикова наполнена просторечиями, грубыми выражениями и примитивными суждениями. Такое противопоставление позволяет автору подчеркнуть различие между культурным и бескультурным началами. Язык становится важным средством характеристики персонажей и одновременно выполняет сатирическую функцию.

Следует отметить, что фантастика в произведении тесно связана с философской проблематикой. Булгаков ставит вопрос о сущности человека и критериях человечности. Можно ли считать человека человеком только на основании его биологической природы? Автор показывает, что истинная человечность определяется не внешним обликом, а нравственными качествами личности. Именно поэтому Шариков, обладая человеческим телом, не становится полноценным человеком в духовном смысле. Важное место в произведении занимает проблема социального эксперимента. В первой половине XX века идея преобразования общества получила широкое распространение. Булгаков показывает, что любые попытки искусственного ускорения естественных процессов могут привести к разрушительным последствиям. История Шарикова становится своеобразным предупреждением против необдуманных социальных преобразований. В этом проявляется глубокий философский смысл произведения [9].

Фантастика помогает автору создать модель общества в миниатюре. Квартира профессора Преображенского превращается в своеобразную лабораторию, где сталкиваются различные мировоззрения, социальные группы и нравственные ценности. Через отношения между героями



раскрываются важнейшие общественные противоречия эпохи. Благодаря фантастическому допущению писатель получает возможность представить данные противоречия в максимально наглядной форме. Большое значение имеет ирония, которая пронизывает практически весь текст произведения. Булгаков часто использует контраст между словами персонажей и их реальными поступками. Особенно ярко это проявляется в сценах с участием Шарикова и Швондера. Их заявления о борьбе за справедливость и равенство нередко сопровождаются действиями, противоречащими провозглашаемому принципам. Подобное несоответствие усиливает сатирический эффект и способствует раскрытию авторской позиции. Сочетание фантастики и сатиры позволяет Булгакову выйти за рамки конкретной исторической эпохи. Несмотря на то что события повести связаны с советской действительностью 1920-х годов, поднятые в произведении проблемы сохраняют актуальность и сегодня. Вопросы нравственной ответственности, границ научного вмешательства в природу человека, роли культуры в формировании личности и опасности социальных экспериментов продолжают волновать современное общество [10].

Таким образом, фантастика в повести «Собачье сердце» выполняет не только сюжетную, но и глубокую идейно-философскую функцию. Она создает условия для раскрытия сатирического содержания произведения и позволяет автору исследовать сложные проблемы человеческой природы и общественного развития. Сатира, в свою очередь, становится эффективным средством критического осмысления действительности и выражения авторской позиции.

Таблица 1

Основные функции фантастики и сатиры в повести «Собачье сердце»

Художественный элемент	Пример в произведении	Функция	Значение для раскрытия идеи
Фантастика	Превращение Шарика в человека	Создание необычной сюжетной ситуации	Раскрытие проблемы искусственного преобразования личности

Гротеск	Образ Шарикова	Усиление сатирического эффекта	Критика невежества и духовной деградации
Ирония	Диалоги Шарикова и Швондера	Создание комического контраста	Разоблачение социальных противоречий
Сатира	Изображение бюрократии	Критика общественных недостатков	Осмысление советской действительности
Символика	Образ профессора Преображенского	Выражение авторской позиции	Защита культурных и нравственных ценностей
Философская фантастика	Научный эксперимент	Постановка нравственных вопросов	Исследование сущности человека
Социальная аллегория	История превращения Шарика	Отражение общественных процессов	Предупреждение о последствиях социальных экспериментов

Заключение

Проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце» является одним из наиболее значительных произведений русской литературы XX века, в котором фантастика и сатира выступают важнейшими средствами художественного осмысления действительности. Используя фантастический сюжет, связанный с превращением собаки в человека, автор создает уникальную художественную модель общества, позволяющую раскрыть сложные социальные, нравственные и философские проблемы эпохи. Анализ произведения показал, что фантастический эксперимент профессора Преображенского выполняет не только сюжетную функцию, но и служит инструментом исследования человеческой природы. Булгаков демонстрирует, что внешние изменения не способны автоматически привести к духовному и нравственному совершенствованию личности. Формирование человека требует воспитания, образования, культуры и моральной ответственности. Особую роль в произведении играет сатира,



направленная на критику общественных недостатков, бюрократизма, невежества и разрушения традиционных культурных ценностей. Через образы Шарикова и Швондера писатель раскрывает опасность распространения примитивного мировоззрения и показывает возможные последствия социальных экспериментов, осуществляемых без учета духовных и нравственных факторов. Установлено, что фантастика и сатира в повести находятся в тесном взаимодействии и взаимно дополняют друг друга. Именно фантастический элемент создает условия для наиболее полного раскрытия сатирического содержания произведения, а сатира помогает автору выразить собственное отношение к происходящим общественным процессам. Благодаря такому художественному синтезу Булгакову удалось создать многоплановое произведение, сочетающее элементы социальной критики, философского размышления и художественного эксперимента. Актуальность повести «Собачье сердце» сохраняется и в современную эпоху. Поднятые в произведении вопросы ответственности ученого, границ вмешательства в природу человека, значения культуры в развитии личности и последствий радикальных общественных преобразований продолжают оставаться предметом научных дискуссий и общественного внимания. Таким образом, фантастика и сатира являются ключевыми компонентами художественной системы повести «Собачье сердце», обеспечивающими глубину авторского замысла и высокую художественную ценность произведения. Их взаимодействие позволяет Булгакову не только отразить особенности своей эпохи, но и сформулировать универсальные идеи, сохраняющие значение для последующих поколений читателей.

Список литературы:

1. Булгаков М.А. Собачье сердце. — М.: Художественная литература, 1989.
2. Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. — М.: Книга, 1988.
3. Соколов Б.В. Булгаков: Энциклопедия. — М.: Эксмо, 2008.
4. Лакшин В.Я. Мир Михаила Булгакова. — М.: Советский писатель, 1989.
5. Яновская Л.М. Творческий путь Михаила Булгакова. — М.: Художественная литература, 1983.
6. Петелин В.В. Михаил Булгаков: жизнь и творчество. — М.: Современник, 1991.
7. Смелянский А.М. Михаил Булгаков в художественном мире XX века. — М.: Искусство, 1990.
8. Сахаров В.И. Русская литература XX века. — М.: Высшая школа, 2005.



9. Кораблев А.А. Художественный мир Михаила Булгакова. — СПб.: Наука, 2002.
10. Золотусский И.П. Михаил Булгаков: судьба и творчество. — М.: Молодая гвардия, 2006