



## «ТРАКТОВКА СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ, ДУХОВНОГО ПОКАЯНИЯ И МЕЖКУЛЬТУРНОГО ОБЩЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.»

**Ахмедов Нумон Неъматович**

Старший преподаватель кафедры «Русского языка и литературы»  
Шахрисабзкого государственного педагогического института.

**Авазова Наргиза Рузикуловна**

Студентка второго курса по направлению  
«Родной язык и литература» (русский язык)  
Шахрисабзкого государственного педагогического института.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20638430>

**Аннотация:** в данной статье проведено сравнительно-аналитическое исследование произведений Кадира Акеля «Прости меня, Аллах» и Фэй Моран «Такие разные миры», являющихся значимыми образцами современной мировой литературы. Цель статьи — раскрыть духовные поиски человека, концепцию нравственного покаяния и проблемы самопознания в эпоху глобализации и столкновения культур посредством анализа художественных текстов. В ходе исследования были сопоставлены внутренние переживания героев обоих произведений, их отношение к конфликту мировоззрений, а также сформулированы общие духовно-нравственные выводы.

**Ключевые слова:** современная литература, сравнительный анализ, духовное покаяние, самопознание, межкультурный диалог, вера, духовное совершенствование.

**Введение:** в современную эпоху стремительной глобализации и развития информационных технологий человечество сталкивается не только с материальными, но и с глубокими духовными кризисами. В таких условиях художественная литература остаётся одним из важнейших средств, способствующих духовному оздоровлению человека и отражающих его внутренний мир. Современного читателя привлекают не столько поверхностные сюжеты, сколько произведения, побуждающие к самопознанию, осмыслению жизненных ошибок и обретению душевного равновесия. Среди писателей, обращающихся к этим актуальным темам в мировой литературе, можно выделить турецкого автора Кадира Акеля и представительницу современной зарубежной литературы Фэй Моран.

Произведение Кадира Акеля «Прости меня, Аллах» раскрывает внутренние переживания человека, муки совести и путь к душевному спокойствию через покаяние перед Всевышним, рассматривая эти вопросы в философско-религиозном аспекте. Роман Фэй Моран «Такие разные миры» подходит к данной проблематике несколько иначе — через призму



социальных и межкультурных конфликтов. В произведении отражены трагедия и сила воли личности, стремящейся сохранить свою идентичность, национальные и религиозные ценности в условиях западной культуры и среды.

Сравнительный анализ этих двух произведений имеет важное научное значение для понимания того, каким образом в современной мировой литературе в различных культурных и социальных условиях художественно осмысливаются вопросы духовности, веры и становления личности.

### **Трактовка внутренних переживаний и материнских страданий в произведении Кадира Акеля «Прости меня, аллах»**

Произведение Кадира Акеля «Прости меня, Аллах» является не просто религиозно-просветительским сочинением, но и глубоким психологическим произведением, художественно раскрывающим самые сокровенные слои человеческой души. Кульминационным моментом произведения становится эпизод, в котором главная героиня — мать — оказывается в безвыходной ситуации и вынуждена оставить своего ребёнка, уехав в чужую страну.

С точки зрения литературоведения писатель показывает здесь драматическое столкновение материнского инстинкта и жизненных обстоятельств. Автор настолько мастерски изображает границы человеческой беспомощности и отчаяния, что читатель не осуждает героиню, а, напротив, глубоко сопереживает её душевной боли. Трагизм ситуации заключается в следующем.

Во-первых, оставить собственного ребёнка для женщины — не просто ошибка, а тяжелейшая духовная травма, разрушающая её внутренний мир, душевное равновесие и будущее.

Во-вторых, жизнь в чужой стране становится для героини не столько спасением в физическом смысле, сколько пожизненной духовной ссылкой и источником непрекращающихся угрызений совести.

Через этот эпизод автор не только изображает одну из самых глубоких человеческих трагедий, но и подводит читателя к центральной идее произведения — концепции духовного покаяния. Пережитая героиней трагедия полностью меняет её внутренний мир. Она начинает искать душевное успокоение, очищение от своих грехов и освобождение от мучительных переживаний через обращение к Всевышнему, искреннее раскаяние в содеянном и надежду на Божественное прощение. Именно это



придаёт произведению особую философско-религиозную глубину и усиливает его нравственное звучание.

### **Социальная среда и защита личной идентичности в произведении Фэй Моран «Такие разные миры»**

Роман Фэй Моран «Такие разные миры» настолько глубоко увлекает читателя в ход событий, что атмосфера произведения и переживания героев воспринимаются как часть реальной жизни. Кульминационным моментом романа является ситуация, в которой главная героиня Ламия сталкивается с многочисленными трудностями и давлением в западном обществе и социальной среде, совершенно чуждой её мировоззрению. Однако, несмотря на все испытания, она сохраняет свою национальную и религиозную идентичность, оставаясь верной своим культурным ценностям. С литературоведческой точки зрения образ Ламии представляет собой не просто пассивную героиню, защищающую свои убеждения, а активную личность, способную оказывать положительное влияние на окружающих. Находясь в чужом обществе, она не скрывает свою культуру и не отказывается от неё. Напротив, благодаря своим нравственным качествам, силе воли и мировоззрению Ламия знакомит представителей других культур со своими ценностями, завоёвывая их уважение и признание. Ей удаётся донести до окружающих духовное и культурное богатство своего народа. Через образ Ламии автор художественно убедительно показывает, что сохранение собственной идентичности не означает изоляцию от общества или противопоставление себя другим. Напротив, истинное сохранение своей культуры заключается в способности через неё находить путь к сердцам людей, выстраивать взаимопонимание и укреплять межкультурный диалог. Именно эта идея становится одной из ключевых в идейно-художественной структуре романа.

### **Сравнительный анализ произведений Кадира Акеля и Фэй Моран**

Несмотря на то что произведения Кадира Акеля «Прости меня, Аллах» и Фэй Моран «Такие разные миры» написаны в различных культурных и географических условиях и основаны на разных сюжетных линиях, их объединяет общий духовно-нравственный стержень. Этим стержнем являются сила человеческой воли, вера и духовное становление личности.



Сравнительный анализ данных произведений позволяет сделать следующие общие и отличительные выводы.

**Человеческие страдания и жизненные испытания.** В произведении Кадира Акеля изображаются глубокая душевная боль и внутренние страдания матери, вынужденной из-за тяжёлых жизненных обстоятельств оставить своего ребёнка. В романе Фэй Моран показаны социальные трудности, давление и испытания, с которыми сталкивается Ламия, пытаясь сохранить свою культурную идентичность в чужой среде. В обоих произведениях герои проходят через серьёзные испытания, проверяющие силу человеческого духа и стойкость характера.

**Пути решения проблемы и обретения спасения.** Героиня Кадира Акеля находит душевное исцеление и внутреннее спокойствие через искреннее раскаяние, духовное покаяние и надежду на Божественное прощение. Ламия в романе Фэй Моран преодолевает трудности благодаря своей вере, внутренней убеждённости и верности собственным ценностям. Более того, она добивается уважительного отношения окружающих к своей культуре и мировоззрению.

**Научный вывод.** Оба произведения подводят современного читателя к важному выводу: независимо от того, оказывается ли человек в состоянии полной безысходности, как героиня произведения Кадира Акеля, или сталкивается с чуждой ему социальной и культурной средой, как Ламия в романе Фэй Моран, преодолеть жизненные испытания ему помогают внутренняя духовная сила, вера, самопознание и твёрдость характера. Именно эти качества становятся основой нравственного роста личности и её духовного совершенствования.

### **Заключение**

Сравнительный анализ произведений Кадира Акеля «Прости меня, Аллах» и Фэй Моран «Такие разные миры» показывает, что проблема духовного мира и внутренней жизни человека остаётся одной из центральных тем современной мировой литературы. Несмотря на существенные различия в языке, стиле и тематике произведений, их объединяет общая идейная направленность, побуждающая читателя к глубоким размышлениям. Оба автора, помещая своих героев в сложные жизненные обстоятельства и ситуации безысходности, исследуют пределы человеческой воли, нравственной стойкости и духовной выносливости.

В результате исследования были сделаны следующие научные выводы:



**Духовное покаяние как путь к спасению.** Кадир Акель в своём произведении через глубокие страдания матери, вынужденной оставить собственного ребёнка, показывает, что единственным способом преодоления мучений совести и обретения душевного покоя является искреннее раскаяние, духовное покаяние и упование на Божественное прощение.

**Сохранение идентичности межкультурно евлияние.** Фэя Моран через образ Ламии, сумевшей не только сохранить свои национальные и религиозные ценности в чужой среде, но и познакомить с ними окружающих, художественно раскрывает идею нравственной стойкости и её социальной значимости.

**Школа мышления и духовного воспитания.** Несмотря на различия в художественных и языковых особенностях, оба романа способны вызвать у читателя внутреннее духовное обновление. Произведения учат сохранять терпение в любых жизненных обстоятельствах, не утрачивать веру и нравственные ориентиры, а также мужественно встречать жизненные испытания.

**Общечеловеческая ценность.** Оба произведения имеют особое значение для читателя эпохи глобализации, поскольку убедительно показывают, что преодолеть внутренние кризисы и внешнее давление человеку помогают прежде всего крепкая вера, осознание собственной идентичности и стремление к духовному совершенствованию.

Таким образом, произведения Кадира Акеля и Фэи Моран демонстрируют различные художественные подходы к раскрытию одной из важнейших проблем современности — духовного становления личности. Их идейное содержание подтверждает, что истинная сила человека заключается не во внешних обстоятельствах, а в его внутреннем мире, нравственных убеждениях и способности сохранять верность своим ценностям.

#### **Список литературы:**

1. Акель К. Прости меня, Аллах. – Ташкент: Huzur Nashriyoti, 2026. – 290с.
2. Моран Ф. Такие разные миры. – Ташкент: Детская литература, 2023. – 281 с.
3. Йулдашев К. Принципы узбекской литературы периода независимости. – Ташкент: Фан, 2018.
4. Хализев В. Е. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 2002. – 437 с.