



МЕТОДИКА ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЛЕКСЕМЫ «ОБЫЧАЙ» ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СТАРШИХ КЛАССАХ

Гойибова Хуршида Мардон кизи

студентка 4 курса Термезского государственного
педагогического института
xurshidagoyibova677@gmail.com,
+99890 893 29 03

Имомкулова Муслима Норкуловна

научный руководитель, доцент кафедры
русского языка и литературы ТерГПИ
imomqulova1968@gmail.com,
+998990 746 11 90

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20423058>

Аннотация. В статье рассматриваются особенности изучения и интерпретации семантического поля лексемы «обычай» в художественных произведениях русской литературы в процессе преподавания литературы в старших классах. Анализируется репрезентация данной лексемы в произведениях русских писателей XIX–XX веков, раскрывается её культурологическое, нравственно-философское и художественное значение. Особое внимание уделяется методическим приёмам работы с художественным текстом, способствующим формированию у старшеклассников навыков интерпретации литературного произведения, развитию читательской культуры и аналитического мышления.

Ключевые слова: лексема «обычай», семантическое поле, художественный текст, русская литература, интерпретация, методика преподавания литературы, старшие классы, культурологический анализ, традиция, литературное образование.

Современное литературное образование ориентировано на формирование личности, способной к глубокому восприятию художественного текста, осмыслению культурных ценностей и самостоятельной интерпретации литературных произведений. В условиях обновления образовательных подходов особое значение приобретает изучение ключевых лексем художественного текста, через которые раскрываются мировоззренческие установки автора, особенности национальной культуры и духовные ориентиры эпохи. Одной из таких лексем является слово «обычай», обладающее сложной семантической структурой и широким культурным содержанием.



Лексема «обычай» в русской литературе выступает не только как обозначение определённой формы поведения или общественной традиции, но и как важнейший элемент художественной картины мира. Через описание народных, семейных, религиозных и социальных обычаев писатели раскрывают особенности национального характера, отражают исторические изменения общества, формируют нравственные идеалы и осмысливают проблему духовной преемственности поколений.

Вопросы интерпретации художественного текста занимают значительное место в трудах современных методистов и литературоведов. Исследования В. Г. Маранцмана, Г. И. Беленького, Н. Д. Молдавской, Т. Ф. Курдюмовой и других учёных свидетельствуют о необходимости комплексного подхода к анализу художественного произведения, предполагающего сочетание лингвистического, литературоведческого и культурологического аспектов. Однако проблема изучения семантического поля лексемы «обычай» в школьном литературном образовании остаётся недостаточно разработанной.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью совершенствования методов анализа художественного текста в старших классах, а также значительным воспитательным потенциалом изучения традиций и обычаев в русской литературе. Обращение к данной проблеме способствует формированию у учащихся уважительного отношения к культурному наследию народа, развитию исторического мышления и осознанию роли духовных ценностей в жизни общества.

Методологическую основу исследования составляют литературоведческий, лингвокультурологический, сравнительно-сопоставительный и методический подходы. В процессе исследования использовались методы анализа художественного текста, контекстуального анализа, педагогического наблюдения и систематизации научных данных.

Семантическое поле лексемы «обычай» в русской литературе формируется под влиянием исторических, культурных и нравственно-философских представлений эпохи. В художественных произведениях данная лексема нередко становится важнейшим средством характеристики персонажей, отражения национального мировоззрения и моделирования художественного пространства текста.

В произведениях А. С. Пушкина особое значение приобретают народные традиции и семейные обычаи. В романе «Евгений Онегин» автор



создаёт образ Татьяны Лариной как носительницы национальной культуры. Святочные гадания, обращение к народным приметам и обычаям становятся важной частью характеристики героини. Пушкин подчёркивает духовную связь Татьяны с народной жизнью, противопоставляя её естественность искусственности светского общества.

Следует отметить, что художественная функция обычая в произведении выходит за пределы простой этнографической детали. Обычай становится способом раскрытия внутреннего мира героини, её нравственных качеств и духовных ориентиров. Таким образом, в структуре семантического поля лексемы «обычай» актуализируются такие компоненты, как народная традиция, культурная память, духовная преемственность и национальная идентичность.

В творчестве Н. В. Гоголя репрезентация традиции тесно связана с фольклорной основой художественного мира писателя. В повести «Ночь перед Рождеством» изображение рождественских обрядов, колядования и праздничных гуляний создаёт яркую картину народной жизни. Через систему обычаев раскрывается мировосприятие персонажей, их отношение к миру и окружающим людям.

Гоголь использует традиционные элементы народной культуры как средство создания художественной атмосферы произведения. Обычай становится своеобразным организующим центром текста, определяющим особенности композиции, системы образов и эмоционального строя произведения.

В произведениях И. С. Тургенева лексема «обычай» приобретает социально-философское значение. В «Записках охотника» писатель обращается к изображению крестьянского уклада жизни, подчёркивая связь народа с традиционной культурой. Например, в рассказе «Бежин луг» особое значение имеют народные поверья и устные предания, передаваемые из поколения в поколение. Подобные элементы позволяют автору показать глубину народного мировоззрения и богатство духовной культуры русского крестьянства.

Существенную роль традиция играет в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Изображая семейные обычаи Ростовых, автор раскрывает нравственные основы их жизни: искренность, открытость, взаимопонимание и уважение к семейным ценностям. В сценах семейных праздников Толстой создаёт модель гармоничного мира, основанного на духовной близости людей.



В противоположность этому светские обычаи петербургского общества изображаются как формальные и лишённые подлинного содержания. Подобное противопоставление позволяет писателю выразить собственную нравственно-философскую позицию.

В творчестве Ф. М. Достоевского проблема традиции тесно связана с вопросами духовного кризиса личности. В романе «Преступление и наказание» разрушение нравственных основ общества становится причиной внутренней трагедии героя. Автор показывает, что отказ от традиционных моральных ценностей приводит человека к духовному разладу.

В литературе XX века семантическое поле лексемы «обычай» претерпевает значительные изменения. В произведениях М. А. Шолохова традиция рассматривается как основа народного самосознания и символ исторической памяти. В романе «Тихий Дон» казачьи обряды и семейные традиции становятся важнейшим средством изображения судьбы народа в эпоху исторических потрясений.

В рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор» традиционные нравственные ценности воплощаются в образе главной героини. Её повседневные привычки, отношение к труду и бескорыстие отражают духовные основы народной жизни.

Сравнительный анализ произведений русской литературы позволяет выделить основные компоненты семантического поля лексемы «обычай» (см.табл.1).

Таблица 1

Сравнительный анализ произведений русской литературы, выделяющий основные компоненты семантического поля лексемы «обычай»

Компоненты семантического поля	Художественное значение	Примеры произведений
Народная традиция	Отражение национальной культуры	«Евгений Онегин»
Семейный уклад	Формирование нравственных ценностей	«Война и мир»
Социальный ритуал	Характеристика общественной среды	«Ионыч»



Религиозный обряд	Создание духовного контекста	«Ночь перед Рождеством»
Историческая память	Осмысление судьбы народа	«Тихий Дон»
Нравственный закон	Основа духовной жизни человека	«Преступление и наказание»

Таким образом, анализ художественных произведений показывает, что лексема «обычай» выполняет не только номинативную, но и концептуальную функцию. Через неё авторы выражают представления о национальной культуре, духовных ценностях и историческом развитии общества.

Изучение семантического поля ключевых лексем художественного текста представляет собой эффективное направление современной методики преподавания литературы. Работа с лексемой «обычай» позволяет организовать комплексный анализ произведения, объединяющий литературоведческий, культурологический и лингвистический аспекты.

Проведённое исследование позволяет сделать вывод о том, что лексема «обычай» занимает важное место в художественной системе русской литературы XIX–XX веков. Через изображение народных, семейных, религиозных и социальных традиций писатели раскрывают особенности национального характера, отражают исторические изменения общества и формируют нравственные идеалы. Анализ художественных произведений показал, что семантическое поле лексемы «обычай» включает широкий спектр значений: народная традиция, семейный уклад, социальный ритуал, историческая память, нравственный закон и культурная идентичность.

Изучение данной лексемы в старших классах обладает значительным образовательным и воспитательным потенциалом. Использование контекстуального анализа, сравнительно-сопоставительного метода, проблемного обучения, исследовательской деятельности и интерактивных технологий обеспечивает глубокое понимание художественного текста и способствует развитию аналитического мышления учащихся.

Таким образом, работа с семантическим полем лексемы «обычай» позволяет реализовать комплексный подход к изучению литературы, формируя у старшеклассников навыки интерпретации художественного



произведения и осознание значения культурного наследия в жизни общества.

Список использованной литературы:

1. Беленький Г. И. Методика преподавания литературы в средней школе. – М.: Просвещение, 2018.
2. Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения в школе. –СПб.: Специальная литература, 2017.
3. Курдюмова Т. Ф. Методика преподавания литературы. – М.: Дрофа, 2019.
4. Молдавская Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М.: Педагогика, 2016.
5. Пушкин А. С. Евгений Онегин. – М.: Художественная литература, 2020.
6. Гоголь Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки. – М.: Эксмо, 2021.
7. Толстой Л. Н. Война и мир. – М.: АСТ, 2022.
8. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. – М.: Азбука, 2021.
9. Шолохов М. А. Тихий Дон. – М.: Художественная литература, 2020.
10. Солженицын А. И. Матрёнин двор. – М.: Время, 2019.