

ЕСЕНИНСКИЙ ЭПИТЕТ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА: КОГНИТИВНО- СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ.

Исмоилова Тахмина Эргаш кизи

магистрантка Денауского института
предпринимательства и педагогики

Email: taxminaismoilova@icloud.com

Tel: +998900756203

<https://doi.org/10.5281/zenodo.19589498>

Аннотация: в статье рассматривается эпитет как ключевое средство художественной выразительности в поэзии С.А. Есенина с позиций когнитивной стилистики. Анализируются особенности функционирования есенинских эпитетов, их роль в формировании образной системы поэта и отражении русской языковой картины мира. Особое внимание уделяется связи эпитета с национально-культурными концептами, такими как «природа», «родина», «деревня», «душа». Делается вывод о том, что эпитет у Есенина выполняет не только эстетическую, но и когнитивную функцию, участвуя в концептуализации действительности.

Ключевые слова: эпитет, когнитивная стилистика, языковая картина мира, С.А. Есенин, поэтический язык, концепт, образность.

Введение: современная лингвистика характеризуется антропоцентрической направленностью, в рамках которой язык рассматривается как отражение когнитивной деятельности человека. Особое место в этом контексте занимает изучение языковой картины мира, формируемой средствами художественного текста.

Поэзия Сергея Есенина представляет собой значимый материал для филологического анализа, «поскольку его творчество органично связано с национально-культурной традицией и отражает особенности народного мировосприятия¹». Одним из ключевых средств формирования художественной картины мира в его поэтической системе выступает эпитет, обладающий высокой образной и семантической насыщенностью²». Актуальность настоящего исследования определяется необходимостью комплексного осмысления эпитета не только как стилистического приёма, но и как когнитивного механизма, участвующего в концептуализации действительности³». Цель статьи заключается в выявлении специфики функционирования эпитетов в поэзии С.А. Есенина и определении их роли в репрезентации русской языковой картины мира [4].

¹ Виноградов В.В. *О языке художественной литературы*. — М.: Наука.

² Есенин С.А. *Стихотворения и поэмы*. — М.: Художественная литература.

³ Кубрякова Е.С. *Язык и знание: На пути получения знаний о языке*. — М.: Языки славянской культуры.

Задачи исследования: рассмотреть теоретические основы изучения эпитета, проанализировать эпитеты в поэзии С.А. Есенина, выявить их когнитивные функции, определить их роль в репрезентации ключевых концептов.

В традиционной лингвистике эпитет трактуется как художественно-образное определение, акцентирующее существенные или характерные признаки предмета, явления либо состояния. Однако в рамках современной когнитивной стилистики данное средство рассматривается значительно шире — как механизм, посредством которого осуществляется концептуальная обработка и интерпретация реальности автором текста.

Понятие языковой картины мира в научной парадигме определяется как система представлений о действительности, закреплённая в языковых структурах и отражающая особенности национального мышления. Формирование этой картины происходит через совокупность концептов, в которых аккумулируются культурные, исторические и ценностные ориентиры определённого языкового сообщества.

С позиций когнитивного подхода эпитет утрачивает статус исключительно декоративного элемента художественной речи и приобретает функцию смыслообразующего инструмента. Он участвует в организации текстового пространства, способствует актуализации определённых ментальных моделей и направляет процесс интерпретации, формируя у реципиента конкретные образные и ассоциативные структуры.

Есенинский эпитет: семантические и стилистические особенности. Поэзия Есенина характеризуется богатством эпитетов, многие из которых имеют ярко выраженную национально-культурную окраску. Например: «золотая роща», «синяя Русь», «белая береза», «тихая родина».

Эти эпитеты выполняют несколько функций:

1. **Изобразительная функция** — создают визуальные образы.
2. **Эмоционально-оценочная функция** — передают авторское отношение.
3. **Символическая функция** — формируют устойчивые образы-концепты.

Особенностью есенинского эпитета является его тесная связь с природой. Природные образы становятся основой для выражения внутреннего состояния лирического героя.

Когнитивный аспект: эпитет как средство концептуализации мира. С позиций когнитивной стилистики эпитет в поэтическом тексте выступает как средство репрезентации концептуальных структур, отражающих индивидуально-авторское и национально-культурное мировосприятие. В лирике С.А. Есенина эпитеты играют ключевую роль в формировании базовых концептов русской языковой картины мира, обеспечивая их образную и эмоционально-смысловую актуализацию.

Концепт «Родина» в поэзии Есенина репрезентируется через систему эпитетов, обладающих высокой семантической насыщенностью. Например, в строке: *«О Русь — малиновое поле / И синь, упавшая в реку...»* эпитет «малиновое» формирует ассоциации с теплотой, жизненной энергией и природной гармонией, в то время как образ «сини» усиливает ощущение глубины и бескрайности родного пространства.

В стихотворении:

«Но и тогда, / Когда во всей планете / Пройдёт вражда племён, / Исчезнет ложь и грусть, — / Я буду воспевать / Всем существом в поэте / Шестую часть земли / С названьем кратким «Русь»...»

имплицитно присутствующие эпитетные характеристики Родины (в контексте других произведений — «тихая», «светлая», «родная») усиливают её ценностную значимость, формируя образ сакрализованного пространства.

Эпитеты в рамках данного концепта не только описывают, но и концептуализируют Родину как эмоционально значимый и культурно маркированный феномен.

Концепт «Природа» в есенинской поэтике реализуется через активное использование одушевляющих эпитетов, основанных на антропоморфной метафорике.

Так, в известной строке: *«Отговорила роща золотая / Берёзовым, весёлым языком...»* эпитеты «золотая» и «весёлым» придают природным объектам эмоциональную окраску, превращая их в субъектов коммуникации.

«Поёт зима — аукает, / Мохнатый лес баюкает / Стозвоном сосняка...»

эпитет «мохнатый» не только визуализирует образ леса, но и усиливает его тактильную и эмоциональную характеристику, способствуя формированию образа «живой» природы.

Аналогично в строке:

«Закружилась листва золотая / В розоватой воде на пруду...»

эпитеты «золотая» и «розоватой» создают сложную цветовую и эмоциональную палитру, формируя эстетически насыщенный образ осеннего пейзажа.

Посредством эпитетов осуществляется перенос человеческих характеристик на природные явления, что отражает когнитивную модель единства человека и окружающего мира.

Концепт «Душа» в поэзии Есенина тесно связан с природной символикой и реализуется через эпитеты, передающие внутренние состояния лирического субъекта.

«Не жалею, не зову, не плачу, / Всё пройдет, как с белых яблонь дым...»

эпитет «белых» в сочетании с образом яблонь приобретает символическое значение чистоты и уходящей молодости, отражая состояние душевного примирения.

«Я покинул родимый дом, / Голубую оставил Русь...»

эпитеты «родимый» и «голубую» одновременно передают ностальгическое и духовно насыщенное восприятие действительности, где внешнее пространство коррелирует с внутренним состоянием субъекта.

Следовательно, эпитеты, относящиеся к сфере внутреннего мира, часто соотносятся с природными образами, что свидетельствует о синкретизме душевного и природного начал в есенинской картине мира. В целом, эпитет в поэтической системе С.А. Есенина выполняет функцию когнитивного моделирования действительности. Он способствует структурированию художественного пространства текста, актуализирует культурно значимые концепты и направляет интерпретацию, формируя у читателя целостное представление о мире, основанное на принципах эмоциональной, природной и духовной взаимосвязи.

Роль эпитета в формировании языковой картины мира. В поэтической системе С.А. Есенина эпитет выступает как один из ключевых механизмов репрезентации национально обусловленного мировосприятия. Его функционирование выходит за рамки традиционного понимания как выразительного средства, поскольку эпитет активно участвует в структурировании языковой картины мира, отражающей особенности русской культурной и ментальной традиции.

Есенинская поэтика демонстрирует устойчивую ориентацию на такие доминантные характеристики, как эмоциональная насыщенность, тесная связь человека с природной средой и выраженная духовная составляющая. Посредством эпитетов данные характеристики получают языковое воплощение, формируя особый тип художественного сознания. Так, использование цветообозначающих эпитетов («золотая роща», «синяя Русь», «голубая даль») способствует не только визуализации образов, но и передаче их символического содержания, связанного с гармонией, чистотой и глубиной восприятия окружающего мира.

Системный характер эпитетов в поэзии Есенина позволяет говорить о формировании целостной модели действительности, в которой человек не противопоставляется природе, а осмысливается как её органическая часть. Подобная интеграция реализуется через антропоморфные и эмоционально окрашенные определения, благодаря которым природные явления наделяются чертами субъективного переживания. В результате создаётся эффект взаимопроникновения внутреннего и внешнего миров, что является характерной особенностью русской языковой картины мира.

Кроме того, эпитеты выполняют функцию культурной маркировки, закрепляя в языке ценностные ориентиры, присущие национальной традиции. Через них актуализируются такие категории, как «родина»,

«память», «душа», «природа», каждая из которых получает специфическое осмысление в рамках есенинской поэтики. Это позволяет рассматривать эпитет как средство не только художественной, но и когнитивно-культурной репрезентации действительности.

Заключение, проведённый анализ позволяет утверждать, что эпитет в поэтическом наследии С.А. Есенина выполняет многофункциональную роль и занимает центральное место в формировании языковой картины мира. Его значение не исчерпывается созданием образности и усилением выразительности текста: эпитет выступает как инструмент когнитивной обработки и интерпретации действительности.

В процессе исследования было установлено, что посредством эпитетов осуществляется концептуализация ключевых элементов художественного мира поэта. Они способствуют формированию устойчивых ассоциативных связей, активизируют культурно значимые смыслы и направляют процесс восприятия текста читателем.

Есенинский эпитет отражает глубинные особенности национального мировидения, в основе которого лежит идея гармонического единства человека и природы, а также приоритет духовных ценностей. Благодаря этому создаётся уникальная поэтическая картина мира, отличающаяся целостностью, эмоциональной насыщенностью и символической глубиной.

Список литературы:

1. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. — М.: Языки русской культуры.
2. Виноградов В.В. О языке художественной литературы.
3. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. — М.: Наука.
4. Есенин С.А. Стихотворения и поэмы.
5. Есенин С.А. Стихотворения и поэмы. — М.: Художественная литература.
6. Кубрякова Е.С. Язык и знание. — М.: Языки славянской культуры.
7. Кубрякова Е.С. Язык и знание: На пути получения знаний о языке. — М.: Языки славянской культуры.
8. Маслова В.А. Когнитивная лингвистика. — Минск.
9. Маслова В.А. Когнитивная лингвистика. — Минск: ТетраСистемс.
10. Телия В.Н. Русская фразеология.