



ПИКАРЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА: ОТ НАРЕЖНОГО И БУЛГАРИНА К ГОГОЛЮ

Юлдашова Шахзода Баходиржоновна

Преподаватель русского языка

Кафедры узбекского и русского языков

Ташкентского государственного экономического университета,
Узбекистан

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17276141>

Аннотация: В статье рассматривается формирование и развитие традиций пикареского романа в русской литературе XIX века на материале произведений В. Т. Нарезного («Российский Жилбаз») и Ф. В. Булгарина («Иван Выжигин»). Особое внимание уделяется влиянию пикареской поэтики на творчество Н. В. Гоголя, прежде всего на «Мертвые души», где плутовская модель трансформируется в глубоко философский социально-психологический текст.

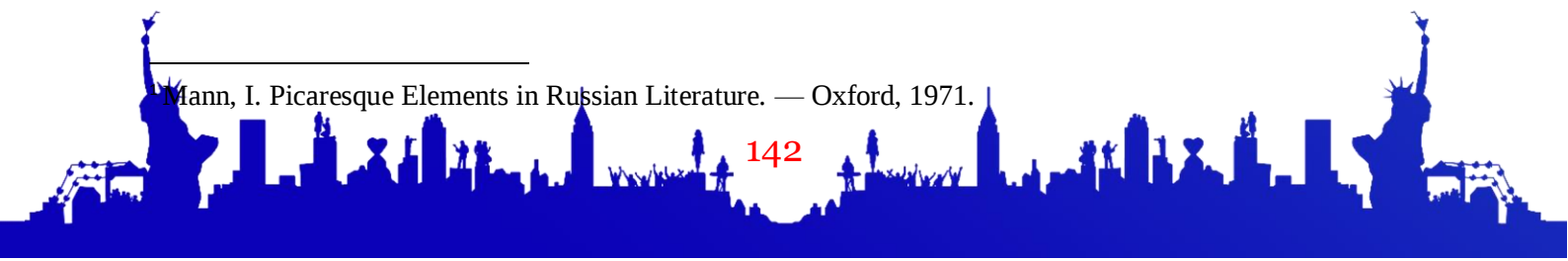
Ключевые слова: пикареский роман, Нарезный, Булгарин, Гоголь, «Российский Жилбаз», «Иван Выжигин», «Мертвые души», русская литература XIX века.

Пикареский роман, возникший в Испании XVI века, в XIX столетии нашёл отражение в русской литературе. Авторы, такие как В. Т. Нарезный и Ф. В. Булгарин, использовали плутовские мотивы и сюжетные схемы, адаптируя их к российской действительности. Эти произведения стали важной основой для дальнейшего развития сатирических и реалистических традиций, что особенно ярко проявилось в творчестве Н. В. Гоголя.

Роман В. Т. Нарезного «Российский Жилбаз» (1814) считается одним из первых опытов перенесения традиций пикареского романа на русскую почву. Герой произведения, подобно испанскому прототипу, проходит через череду приключений, раскрывающих нравы и противоречия общества. Нарезный использует сатирические зарисовки, эпизодическую структуру и типизацию персонажей, что сближает его роман с классическим пикареском.¹

Ф. В. Булгарин в романе «Иван Выжигин» (1829) развивает традиции пикареского романа, но придаёт им более назидательный и просветительский характер. Главный герой — авантюрист и хитрец, однако автор стремится показать через его судьбу уроки для читателя, что сближает произведение с русской дидактической прозой. В то же время

¹ Mann, I. Picaresque Elements in Russian Literature. — Oxford, 1971.





социальная критика и комический эффект сохраняют связь с пикарескной традицией.²

Пикарескные элементы находят отражение в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя. Главный герой Чичиков обладает чертами плута-авантюриста, его путешествие по губернии строится как череда эпизодов, раскрывающих социальные типы и язвы российского общества. Однако Гоголь выводит пикареску за рамки сатирического жанра, наполняя её философским содержанием и обращая внимание на внутреннюю драму героя. Таким образом, пикарескная форма становится у Гоголя инструментом социального и духовного анализа.

Нарежный и Булгарин заложили основы пикарескной традиции в русской литературе XIX века. Их произведения демонстрируют адаптацию испанского жанра к российским реалиям, а Гоголь, унаследовавший эти традиции, превратил их в основу для создания философско-социальной прозы. Таким образом, пикарескный роман выступает важным связующим звеном между европейской и русской литературой. Нарежный и Булгарин сыграли разную роль: Нарежный — литературный экспериментатор, ищущий русскую форму пикарески; Булгарин — популяризатор жанра, принесший его в массовую литературу. Их творчество стало основой для сатирического и реалистического романа.

Список литературы:

1. Нарежный В.Т. Российский Жилблаз. — СПб., 1814.
2. Булгарин Ф. В. Иван Выжигин. — СПб., 1829.
3. Гоголь Н. В. Мертвые души. — М., 1842.
4. Лотман Ю. М. Очерки по истории русской литературы XIX века. — М., 1984.
5. Кирпотин В. Я. Русский роман и его герои. — М., 1972.
6. Mann, I. Picaresque Elements in Russian Literature. — Oxford, 1971.

² Булгарин Ф. В. Иван Выжигин. — СПб., 1829.

