



## РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ В РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ЛИНГВИСТИКЕ.

**Закирова Дилрабо Хайдаровна**

преподаватель (PhD) кафедры русского языка и литературы Кокандского педагогического института

**Абдусалимова Шахло**

студентка 01/23 группы факультета русского языка и литературы Кокандского педагогического института

<https://doi.org/10.5281/zenodo.11350335>

### **Аннотация**

В статье рассмотрены различные речевые жанры и их значение в нашей повседневной жизни. Человек общается, используя различные формы и стили речи. От простых повседневных разговоров до официальных выступлений, речевые жанры играют важную роль в коммуникации. Речевые жанры представляют собой определенные формы речи, которые выражают особенности коммуникативной ситуации и соответствующие цели общения.

**Ключевые слова:** речевые жанры, коммуникация, официальные и деловые жанры, жаргоны, этикет, риторика, авторитет, ораторское искусство, узбекская лингвистика.

### **Annotatsiya.**

Maqolada nutqning turli janrlari va ularning kundalik hayotimizdagi ahamiyati muhokama qilinadi. Inson nutqning turli shakllari va uslublardan foydalangan holda muloqot qiladi. Oddiy kundalik suhbatlardan rasmiy nutqlargacha nutq janrlari muloqotda muhim rol o'ynaydi. Nutq janrlari - bu kommunikativ vaziyatning xususiyatlarini va muloqotning tegishli maqsadlarini ifodalovchi muayyan nutq shakllari.

**Tayanch so'zlar:** nutq janrlari, muloqot, rasmiy va ishbilarmonlik janrlari, jargonlar, o'zbek tilshunosligi.

Все мы ежедневно общаемся, используя различные формы и стили речи. От простых повседневных разговоров до официальных выступлений, речевые жанры играют важную роль в нашей коммуникации. Речевые жанры представляют собой определенные формы речи, которые выражают особенности коммуникативной ситуации и соответствующие цели общения.

Повседневные разговорные жанры являются наиболее распространенными формами речи, которые мы используем в неформальных ситуациях. Это может быть обычная беседа с друзьями, семейные разговоры или неформальные общения на работе. Они





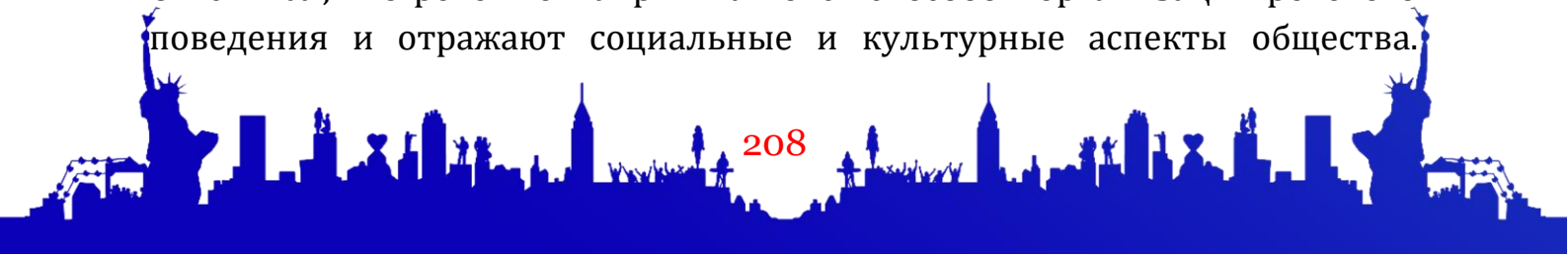
характеризуются свободным стилем, использованием неформальных выражений, сокращений и жаргонных слов. Повседневные разговорные жанры помогают установить близость и доверие в отношениях между людьми.

Официальные и деловые жанры используются в формальных ситуациях, таких как деловые переговоры, презентации, официальные письма и заявления. Они требуют более строгого и профессионального стиля речи. В этом случае важно соблюдать правила этикета и формальности, чтобы выразить свои мысли ясно и убедительно. Официальные и деловые жанры служат инструментом для установления авторитета и профессиональной репутации.

:Публичные выступления и риторические жанры требуют особой подготовки и навыков ораторского искусства. Они включают политические речи, презентации на конференциях, лекции и выступления перед аудиторией. Целью таких выступлений является убеждение, вдохновение и информирование слушателей. Риторические жанры включают такие приемы, как использование эмоциональной апелляции, логических аргументов и риторических фигур, чтобы создать максимальный эффект на аудиторию.

Жанры массовой коммуникации включают письма в газеты, репортажи, интервью, рекламу и другие формы коммуникации, которые используются для передачи информации и мнений широкой аудитории. Они имеют свои специфические требования и стилистику, чтобы привлечь внимание и вызвать интерес масс. Жанры массовой коммуникации играют важную роль в формировании общественного мнения и распространении информации.

Речевые жанры - это определенные формы выражения речи, которые имеют свои особенности в структуре, целях и способах коммуникации. Они изучаются лингвистикой как важный аспект языка и коммуникации. Русские и зарубежные лингвисты внесли значительный вклад в изучение речевых жанров и разработали различные подходы к их классификации и анализу. Русская лингвистическая школа, например, разработала теорию функциональных стилей, в рамках которой выделяются различные речевые жанры. Известный русский лингвист Михаил Бахтин активно исследовал речевые жанры, особенно в контексте литературы и культуры. Он считал, что речевые жанры являются способом организации речевого поведения и отражают социальные и культурные аспекты общества.

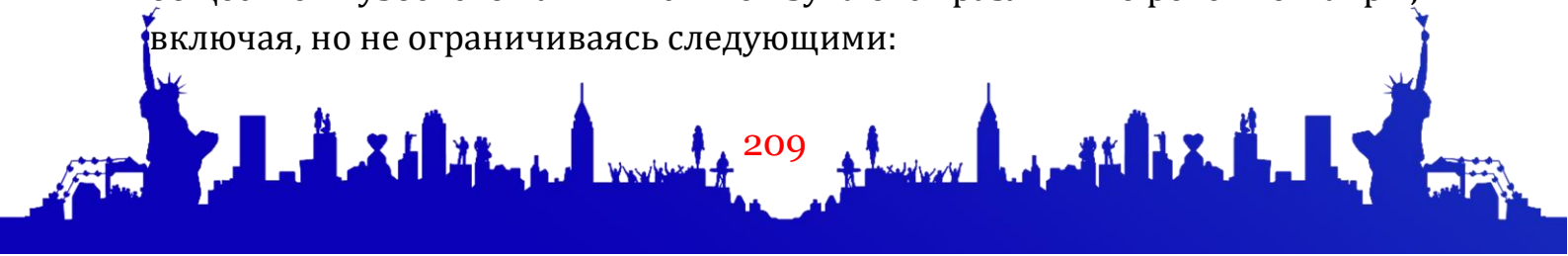




Зарубежные лингвисты также внесли важный вклад в изучение речевых жанров. Например, американский лингвист Джон Свэйлер разработал теорию речевых актов, где акцент сделан на коммуникативных целях и намерениях, связанных с каждым речевым жанром. Британский лингвист Норман Фэйрклофф исследовал речевые жанры в контексте профессиональной коммуникации и разработал концепцию жанровых семей, где жанры группируются по общим характеристикам и функциям. Общая тенденция в исследовании речевых жанров заключается в том, что они рассматриваются как социально-культурные явления, которые связаны с определенными контекстами и целями коммуникации. Лингвисты стремятся изучать структуру, функции и эволюцию речевых жанров, а также их влияние на общение и взаимодействие между людьми.

Узбекская лингвистика также изучает речевые жанры в рамках своих исследований. Она исследует различные формы выражения речи, которые характерны для узбекского языка и узбекской культуры. В узбекской лингвистике выделяются различные речевые жанры, которые имеют свои особенности в структуре, функциональности и целях коммуникации. Некоторые из них включают: 1. Махол (местные разговоры): Это форма неформального разговора, которая характеризуется использованием устойчивых выражений, фразеологизмов и сокращений. Махол часто используется в повседневной коммуникации и имеет свои специфические черты в узбекском языке. 2. Ижодий (публицистический): Это жанр, связанный с публичными выступлениями, статьями, репортажами и другими формами массовой коммуникации. Ижодий отличается формальностью и использованием литературного языка.

3. Назария (научный): Это жанр, связанный с академическими и научными текстами, исследованиями, диссертациями и т. д. Назария требует точности, логической структуры и использования специализированной терминологии. 4. Навоий (поэтический): Узбекская лингвистика также изучает поэтические жанры, связанные с узбекской поэзией. Навоий включает различные формы поэзии, такие как газал, мукаммас, масналик и другие. Речевые жанры в узбекской лингвистике изучаются с точки зрения их структуры, функций, социокультурного контекста и влияния на коммуникацию. Они помогают понять особенности узбекского языка и культуры, а также способы взаимодействия и общения в узбекском обществе. В узбекской лингвистике изучаются различные речевые жанры, включая, но не ограничиваясь следующими:





1. Официально-деловой жанр: Это жанр, связанный с официальными документами, деловой перепиской и коммуникацией в официальных и административных сферах. В этом жанре используется формальный и стандартизированный язык для передачи информации и принятия решений.

2. Художественно-литературный жанр: Узбекская лингвистика также изучает художественные жанры, такие как романы, рассказы, поэзия и драматургия. Исследователи анализируют структуру, стиль и особенности языка, используемого в художественных произведениях.

3. Религиозный жанр: В узбекской лингвистике рассматриваются и речевые жанры, связанные с религиозной коммуникацией, такие как хутба (проповедь), тафсир (комментарии к Корану), дуа (молитва) и другие.

4. Публичный жанр: Этот жанр связан с публичными выступлениями, речами, презентациями и другими формами публичной коммуникации. В этом жанре исследуются особенности риторики, использования языковых средств убеждения и воздействия на аудиторию.

5. Медийный жанр: Узбекская лингвистика также изучает речевые жанры, связанные с медиа-коммуникацией, такие как новостные статьи, интервью, комментарии, репортажи и другие формы журналистики. Важно отметить, что эти речевые жанры могут взаимодействовать и переплетаться друг с другом, исходя из контекста и целей коммуникации. Изучение этих жанров в узбекской лингвистике помогает понять разнообразие и специфику узбекского языка и культуры, а также их влияние на коммуникацию в различных сферах общества. В публичном жанре узбекской лингвистики изучаются различные аспекты риторики, которые относятся к публичным выступлениям, речам и презентациям. Некоторые из особенностей риторики, которые могут изучаться в узбекской лингвистике, включают структура речи: исследователи могут анализировать структуру публичных выступлений и речей, такие как введение, основная часть и заключение. Они обращают внимание на использование логической организации и последовательности идей, чтобы создать понятный и убедительный поток информации.

Использование риторических приемов: Риторические приемы, такие как повторение, анафора (повторение слов или фраз в начале предложений), эпифора (повторение слов или фраз в конце предложений), антитеза (противопоставление идей) и др., могут быть изучены в контексте узбекского публичного жанра. Исследователи анализируют, как эти





приемы используются для усиления эмоционального и риторического воздействия на аудиторию. В узбекской лингвистике изучается, как языковые средства используются для убеждения аудитории и выражения авторитетности и уверенности выступающего. Это может включать использование убеждающих аргументов, эмоциональной окраски, риторических вопросов, метафор и других средств.

Адаптация к аудитории: Риторические стратегии адаптации к аудитории также могут быть изучены в узбекской лингвистике. Исследователи анализируют, как выступающий адаптирует свою речь, стиль и выбор языка в зависимости от характеристик и ожиданий аудитории.

Паралингвистические и невербальные элементы: риторика в публичных выступлениях также включает изучение паралингвистических и невербальных элементов, таких как интонация, голосовая экспрессия, жесты, мимика и телодвижения. Исследователи могут анализировать, как эти элементы влияют на восприятие и эффективность публичного выступления.

Изучение этих особенностей риторики в публичном жанре узбекской лингвистики помогает понять, как узбекские ораторы и выступающие достигают своих целей коммуникации, убеждают аудиторию и создают эффективное воздействие на слушателей.

Исследования по паралингвистическим и невербальным элементам в узбекской лингвистике могут охватывать различные аспекты коммуникации, включая

1. Интонация и голосовая экспрессия: Исследователи могут изучать интонацию и голосовую экспрессию в узбекском языке, включая различные интонационные контуры, акценты, тембр и высоту голоса. Они могут исследовать, как эти аспекты влияют на восприятие значений, эмоциональную окраску и коммуникативную эффективность высказывания.

2. Жесты и мимика: Исследования могут быть посвящены жестам и мимике в узбекском языке, включая изучение различных жестовых символов, жестовых жанров и мимических выражений. Может проводиться анализ, как жесты и мимика используются для подкрепления иллюстрации речи, выражения эмоций и усиления коммуникативного эффекта.

3. Пространственная коммуникация: Исследования могут включать анализ пространственной коммуникации в узбекском языке, такой как





использование пространственных отношений, жестов или ориентации тела для выражения отношений между собеседниками, конкретных понятий или речевых актов

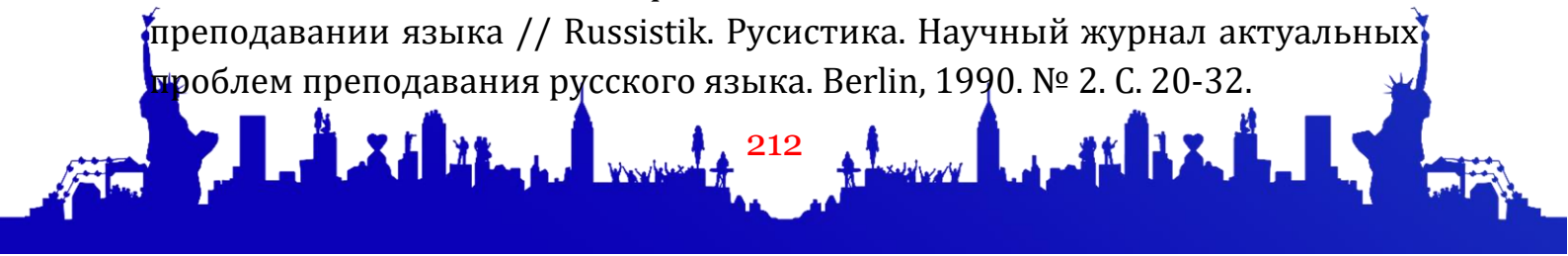
4. Культурные аспекты невербальной коммуникации: Исследования паралингвистических и невербальных элементов могут также обращать внимание на культурные аспекты узбекской коммуникации. Исследователи могут анализировать, как культурные нормы и ценности влияют на использование жестов, мимики и других невербальных элементов в узбекском языке.

5. Мультимодальная коммуникация: Исследования могут также фокусироваться на мультимодальной коммуникации, которая объединяет паралингвистические и невербальные элементы с вербальной коммуникацией. Исследователи могут изучать, как различные модальности коммуникации взаимодействуют и влияют на восприятие и понимание сообщения. Исследования по паралингвистическим и невербальным элементам в узбекской лингвистике могут помочь более глубоко понять коммуникативные принципы и особенности узбекского языка и культуры, а также их влияние на взаимодействие и восприятие в рамках узбекского общества.

Заключение. Речевые жанры представляют собой богатое и разнообразное поле коммуникации, которое помогает нам выразить свои мысли, чувства и идеи с использованием различных стилей и форм. Каждый речевой жанр имеет свои особенности и требования, которые зависят от контекста и цели общения. Понимание и умение использовать различные речевые жанры является важным навыком, который помогает нам эффективно общаться и взаимодействовать с окружающими людьми. Независимо от того, какой речевой жанр мы используем, важно помнить о ясности, симпатии и уважении к слушателям или читателям. Через речевые жанры мы создаем связь и строим доверие, делая коммуникацию более эффективной и значимой.

#### **Использованная литература:**

1. Бахтин М. М. Проблема речевых жанров// Эстетика словесного творчества. -М.: Искусство, 1979. С. 241-242.
2. Бахтин М. М. Проблема речевых жанров// Эстетика словесного творчества. -М.: Искусство, 1979. С. 238.
3. Шмелева Т. В. Речевой жанр. Возможности описания и использования в преподавании языка // Russistik. Русистика. Научный журнал актуальных проблем преподавания русского языка. Berlin, 1990. № 2. С. 20-32.





SCIENTIFIC PROGRESS VOLUME 4 I ISSUE 2 I 2023 \_ISSN: 2181-1601

Scientific Journal Impact Factor (SJIF 2022=5.016) Passport:  
<http://sjifactor.com/passport.php?id=222ff7>

4. Аверина М. А. Императивные речевые жанры в литературной сказке Л. Филатова «Про Федота - стрельца, удалого молодца» // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2013. № 6. С. 231-233
5. Шмелева Т.В. Модель речевого жанра//Жанры речи. - Саратов, 1997. С. 91-92.
6. Шмелева Т.В. Модель речевого жанра // Жанры речи. - Саратов, 1997.
7. Цицерон М.Т. Речи. - М.: Наука, 1993. Т. 1. С. 380.

